

ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

AUKCJA SZTUKI

ze zbiorów
prof. Witolda Tłuchowskiego
i Jolanty Tłuchowskiej

18 CZERWCA 2020





AUKCJA SZTUKI

ze zbiorów
prof. Witolda Tłuchowskiego i Jolanty Tłuchowskiej

18 CZERWCA 2020 (CZWARTEK), GODZ. 19.00

MIEJSCE AUKCJI
SALON DOMU AUKCYJNEGO ARTESSIA WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW
SALON ARTESSIA
WARSZAWA, UL. WILCZA 55/63

28.05- 18.06
PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK: 12:00 - 19:00
SOBOTA: 11:00 - 16:00

ZLECENIE LICYTACJI
salon@artessia.pl, tel. +48 66 570 55 63

OBIEKTY WYSTAWIONE NA TEJ AUKCJI NIE POSIADAJĄ CEN REZERWOWYCH

OBIEKTY CERTYFIKUJE AGENCJA AD-ARTE

AD-ARTE
ADAM CHEŁSTOWSKI

Na aukcję składają się przedmioty z kolekcji lekarskiego małżeństwa – Witolda i Jolanty Tłuchowskich.

Prof. Witold Tłuchowski urodził się w 1923 r. w Płocku, w czasie wojny walczył w Powstaniu Warszawskim. Po ukończeniu Akademii Medycznej pracował jako lekarz wojskowy, później wykładał na łódzkiej Wojskowej Akademii Technicznej oraz Akademii Medycznej w Warszawie. W latach 70. i 80. XX wieku jako wybitny foniatra opiekował się czołówką polskich wykonawców estradowych. Brał udział w międzynarodowych sympozjach i konferencjach, a także regularnie wykładał na amerykańskich uczelniach medycznych. Zmarł w 1997 roku.

Lek. med. Jolanta Tłuchowska urodzona w 1928 r. w Warszawie również brała udział w Powstaniu Warszawskim. Studia medyczne ukończyła w Gdańsku, potem pracowała w warszawskich przychodniach jako laryngolog. To jej smakowi i pasji do wyszukiwania unikalnych dzieł sztuki oraz częstym wizytom w warszawskim salonie Desy zawdzięczamy niepowtarzalny charakter tego zbioru.



Prof. Witold Tłuchowski



1

Karol Kossak

(1896-1975)

Patrol ułanów

1960

akwarela/ papier

42 x 56,5 cm

sygn. p. d.: *KKossak/ 1960*

cena wywoławcza: 800 zł *

estymacja: 2 500 - 4 000 zł



2

Sergiej Wasiliewicz Iwanow

(1864-1910) ?

Scena we wnętrzu

olej/ płótno

28 x 39,5 cm

sygn. p. d.: *С Иванов*

na ramie tabliczka z grawerowanym

napisem: *С.В.Иванов*

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1974 r.

metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 6 000 - 12 000 zł

3

Feliks Szewczyk

(1863-1932)

Po potyczce

1 ćwierć XX w.

olej/płótno naklejone na tekturę

34 x 46 cm

sygn. p. d.: F.Szewczyk

na odwrociu nalepka wystawowa

TZSP „Zachęta” z tytułem pracy

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1993 r.

mała metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 500 - 4 000 zł



Mało znany twórca licznych obrazów przedstawiających konie i tematykę ułańską. Od 1888 wystawiał swoje prace w Galerii Zachęty, były wśród nich m.in. „Jazda kawalerska” i „Przed karczmą”. W późniejszym czasie ilustrował napisany przez Franciszka Jasieńczyka „Rapsod rycerski”. Ilustrował książki dla dzieci i młodzieży.

4

Bohdan Korewicki

(1902-1975)

Przystanek

1937

olej/ tektura

34,5 x 50 cm

sygn. p. d.: Bohdan Korewicki 1937

na odwrociu na oprawie nalepka TZSP

„Zachęta”: Korewicki B. 39887/

przystanek / wykonanie ol. / cena 300 zł.

Data 3 MARZ. 1937;

napis ołówkiem:

Bohdan Korewicki/ „Przystanek”

stan zachowania: do konserwacji

cena wywoławcza: 800 zł *

estymacja: 2 500 - 3 500 zł



5

Malarz nierozpoznany

(XVII-XIX w.)

*Portret damy -
Henrietty Anny Stuart?*

olej/ płótno
32,5 x 25,5 cm

na odwrociu na bieżymie napis ołówkiem:
Enrichetta / d'Inghilterra; wycisk pieczęci
paryskiego zakładu materiałów malarskich,
naklejki własnościowe
dowód zakupu w Desie, Warszawa 1971 r.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000 zł



6

Malarz nierozpoznany

(XIX w.)

*Un chapitre du catéchisme (Rozdział
katechizmu)*

2 poł. XIX w.

olej/ deska
26 x 31,5 cm

sygn. l. d.: *J. Strobl*

na odwrociu napisy ołówkiem: *N 571 / Un
chapitre / du catéchisme*

na ramie tabliczka z napisem: *J. Strobl*
dowód zakupu w Desie, Warszawa 1972 r.

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 3 000 - 4 000 zł





Studiował malarstwo w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona i Cypriana Lachnickiego, kontynuował studia w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu w pracowni malarstwa batalistycznego Bogdana Willewaldego oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium u Sandora Wagnera. Po powrocie do Warszawy działał w zarządzie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych i w latach 1900-1912 był prezesem Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego. Wystawiał obrazy w warszawskiej „Zachęcie” i w latach 1897-1901 w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Jego obraz „Śmierć markietanki” został odznaczony brązowym medalem na Powszechnej Wystawie w Paryżu w roku 1900. Zajmował się głównie malarstwem krajobrazowym i batalistycznym, scenami rodzajowymi i historycznymi.

7

Józef Ryszkiewicz

(1856-1925)

Szarża ułanów Księstwa Warszawskiego 1893

olej/ płótno

75 x 141 cm

sygn. p. d.: *Józef MRyszkiewicz 1893 w Warszawie*

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1971 r.

cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 40 000 - 60 000 zł



8

Malarz nierozpoznany

(XIX w.)

Portret damy

1881

olej/ płótno

34 x 26 cm

sygn. p. d.: *lvP.v.A. / 81.*

stan zachowania: obraz do konserwacji

dowód zakupu w Veritasie, Warszawa 1972 r.

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 500 - 4 000 zł



9

Malarz francuski?

(XVIII w.)

Pasterz grający na flecie

XVIII w.

olej/ płótno dublowane

71 x 63 cm

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1975 r.

metka Desy do obiektu

Obiekt wpisany do rejestru zabytków

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 8 000 - 10 000 zł

10

Juliusz Kossak

(1824-1899) ?

Portret konny

akwarela/papier

40,5 x 36 cm

sygn. l. d.: [monogram wiązany] JK

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 30 000 - 80 000 zł

Znakomity portret konny arystokraty lub przemysłowca, wykonany zapewne na zamówienie. Świetnie namalowany w trudnej technice akwareli. Biegłość formowania kompozycji, proporcji i detali wskazuje na rękę mistrza. Powstał częściowo z wykorzystaniem techniki fotograficznej (fragmenty postaci), prawdopodobnie w 4 ćw. XIX w.



11

Jerzy Kossak

(1886-1955) ?

Kurier napoleoński

1930?

olej/ tektura

23 x 32,5 cm

sygn. l. d.: Jerzy K...

stan zachowania:

obraz częściowo zamalowany

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1979 r.

mała metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 - 9 000 zł





12

Malarz nierozpoznany
(XVIII-XIX w.)

Portret młodej kobiety
1 ćwierć XIX w.

olej/płótno dublowane
36,5 x 29 cm
na odwrociu na blejtramie:
nieczytelny napis ołówkiem

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 2 500 - 3 500 zł



13

Malarz nierozpoznany
(XIX w.)

Zabawa dzieci z psem
2 ćw. XIX w.

olej/ płótno dublowane
84 x 70 cm

stan zachowania:
obraz po konserwacji
dowód zakupu w Desie, Warszawa 1978 r.
metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 4 000 - 8 000 zł

14

Stanisław Batowski Kaczor

(1866-1946)

Dziewczynka z Podola

ok. 1925

olej/ tektura

24,5 x 16 cm

sygn. p. d.: *Batowski*

na odwrociu na oprawie pieczęć: „Zachęta”

/ Salon Sztuki Współczesnej / Lwów, ul.

Legjonów 7

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 9 000 zł



W latach 1883–1885 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Władysława Łuszczkiewicza i Floriana Cynka, a od 18 października 1887 do roku 1889 w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Alexandra Liezen-Mayera. Podróżował po Europie, następnie wrócił do rodzinnego Lwowa, w którym pozostał do końca życia. Był współzałożycielem lwowskiego Stowarzyszenia Artystów Młoda Polska. Prowadził we Lwowie w latach 1903–1914 własną szkołę malarstwa – Wolną Akademię Sztuki. Malował obrazy historyczne, batalistyczne, a także religijne. Zajmował się także malarstwem ściennym, była także autorem portretów i pejzaży. Wykonał ilustracje do utworów Juliusza Słowackiego oraz powieści Henryka Sienkiewicza.

15

Michał Negrusz

(1866-1945)

Sielska zagroda

olej/ płótno

49 x 75 cm

sygn. l. d.: *M. Negrusz 1923*

domów zakupu w Desie, Warszawa 1978 r.

mała metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 - 6 000 zł



Ze Słownika artystów polskich:
Negrusz Michał, malarz, działał w Przemyślu w 1. poł. XX w. Malował liczne portrety mieszczan. W Muz. Ziemi Przemyskiej Przemyśl - Portret ojca, ol., sygn., 1897, Portret kobiety, ol., sygn. 1926, Portret kobiety, ol., sygn., 1936. Prace jego pokazano w Przemyślu w 1980 na wystawie Przemyśl i Przemysłanie w dziełach swych artystów XX w.



16

Henryk Siemiradzki

(1843-1902)

Narodziny Wenus (Nimfy wodne)

lata 1880-te

olej/płótno naklejone na tekturę

31,5 x 26 cm

sygn. p. d.: *HSiemiradzki*

dowód zakupu w *Desie*, Warszawa 1973 r.

metka *Desy* do obiektu

cena wywoławcza: 34 000 zł

estymacja: 50 000 - 90 000 zł

na odwrociu naklejona kartka:

ORZECZENIE dr. Kazimierza Buczkowskiego kustosza Muzeum Narodowego w Krakowie, biegłego sądowego w zakresie dzieł sztuki / ... Kraków, dnia 30.VII.1946 r.;

poniżej napis:

własność / E Sokołowski / Seroki

„Narodziny Wenus” to szkic do obrazu „Nimfy wodne” (rosyjski tytuł „Najady”) z lat 1880-tych, obecnie w Rosji w zbiorach muzeum regionalnego im. *I. P. Pożalostina* w Riazaniu.

17

Eugeniusz Dzierżencki

(1905-1990)

Powrót do portu

olej/ tektura

23 x 30 cm

sygn. p. d.: *E Dzierżencki*

na odwrociu fragmenty nalepki wystawowej

cena wywoławcza: 500 zł *

estymacja: 800 - 1 200 zł



18

Marian Klaklik

(1895-1964)

Kościół w Paczkowie I

1958

olej/ płótno

73,5 x 100 cm

na odwrociu nalepka autorska:

Autor: Klaklik Marian/ Zakopane, Skibówki 2c/

Tytuł: Kościół w Paczkowie I / Wymiary: 100 x 75

cm. / Cena: / Marian Klaklik / Zakopane

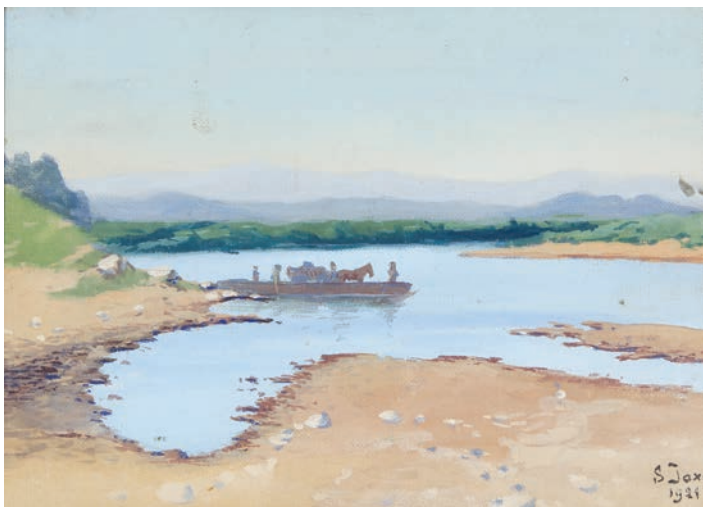
15.IV.1958 r. / Legit. No. 1442

cena wywoławcza: 2 000 zł *

estymacja: 4 000 - 8 000 zł



Malarz związany z zakopiańskim środowiskiem artystycznym. Początkowo uczył się rysunku i malarstwa w częstochowskiej szkole Mariana Zaremskiego, studia kontynuował w warszawskiej SSP u Pruszkowskiego i Skoczylasa. Od 1928 mieszkał w Zakopanem. Uprawiał głównie malarstwo pejzażowe. Jego krajobrazy tatrzańskie cechuje łagodna kolorystyka, miękki modelunek i harmonijna kompozycja.



19

Soter Jaxa-Małachowski

(1867-1952)

Przeprawa promem

1921

gwasz/ tektura

23,5 x 34 cm

sygn. p. d.: *S Jaxa /1921*

na odwrociu na oprawie pieczęć autorska:

Tytuł... / Rozmiary ... / Cena... / SOTER JAXA

MAŁACHOWSKI / ADRES / KRAKÓW, ul.

Piłsudskiego;

druga pieczęć: „DESA” / *DZIEŁA SZTUKI I*

ANTYKI / ... / Warszawa

cena wywoławcza: 1 800 zł *

estymacja: 3 500 - 5 000 zł

Malarz trzech mórz: Morza Czarnego z racji miejsca urodzenia; Morza Śródziemnego, które znał z podróży po Włoszech oraz Morza Bałtyckiego, które uwieczniał na swoich pracach, tworząc pejzaże okolic Helu, Gdyni Orłowa i Jastrzębiej Góry. Studia artystyczne w szkole rysunkowej w Odessie, następnie uczył się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i Wł. Łuszczkiewicza, a także w prywatnej szkole Stanisława Grocholskiego w Monachium. Malował przede wszystkim krajobrazy - pejzaże nadmorskie, nokturny oraz motywy tatrzańskie i widoki miejskie.



20

Antoni Hyla

(1908-1975)

Wiejski kościół

olej/ tektura

40,5 x 29 cm

sygn. p. d.: *Hyla Antoni*

cena wywoławcza: 500 zł *

estymacja: 800 - 1 200 zł

21

Erno Erb

(1878-1943)

*Widok z wysokiego zamku
we Lwowie*

lata 20. XX w.

olej/ tektura

48,5 x 33,5 cm

sygn. p.d.: *E Erb*

na odwrociu na oprawie

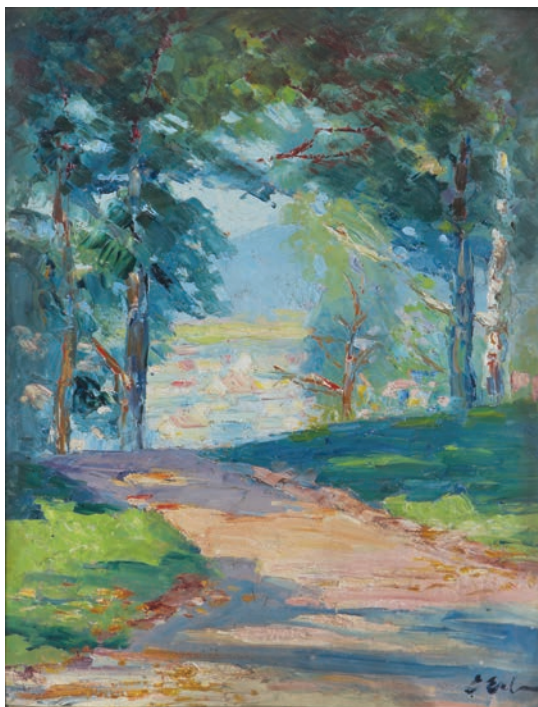
napis długopisem: *Lwów/*

Widok z wysokiego zamku

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000 zł

Wielokrotnie wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie i Krakowie oraz w warszawskiej Zachęcie. Brał udział w Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929, a w 1932 w Wystawie Sztuki Polskiej w Buffalo. Jego prace znajdują się w Muzeum Narodowym w Krakowie, zbiorach Żydowskiego Instytutu w Warszawie, w Muzeum Historycznym w Krakowie, Muzeum Sztuki Ukraińskiej we Lwowie i Lwowskiej Galerii Obrazów.



22

Malarz nierozpoznany

(XIX w.)

Nokturn

ok. poł. XIX w.

olej/ płótno

47 x 66 cm

sygn. l. d.: *J. S...*

dowód zakupu w Veritasie, Warszawa 1970 r.

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 4 000 zł





23

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875-1944)

Zakonnica czytająca przy świecy 1924

olej/ płótno

86 x 68 cm

sygn. p. d.: F. M. Wygrzywalski / 1924.

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1979 r.
mała metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000 zł

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Monachium, na Académie Julian w Paryżu i we Włoszech. W Rzymie zajmował się początkowo kopiowaniem dzieł Caravaggia, Rafaela, Guercina, Velázqueza i Tycjana. Malował też krajobrazy i akty. Dostarczał ilustracje do polskiego tygodnika „Wędrowiec” oraz do czasopism niemieckich i rosyjskich.

W roku 1906 wyjechał do Egiptu, gdzie stworzył wiele obrazów o tematyce orientalnej, zwłaszcza scen haremowych. Uczestniczył w wielu wystawach malarstwa, w roku 1932 odbyła się jego wystawa indywidualna w lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Był twórcą konserwatywnym, nie uległ wpływom kierunków awangardowych końca XIX i początku XX wieku.

24

Stanisław Klimowski

(1891-1982)

Kasztan

1926

olej/ płótno

99,5 x 69,5 cm

sygn. p. d.: *SKlimowski / Wiśnicz / 1926 14/8*

na odwrociu nalepka
wystawowa TZSP „Zachęta”

druga nalepka wystawowa:

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH / Katowice

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1978 r.

mała metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 2 500 zł *

estymacja: 7 000 - 9 000 zł

Polski artysta, malarz i rzeźbiarz, związany głównie z Nowym Wiśniczem.

Studiował malarstwo i rzeźbę na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, pod kierunkiem Jacka Malczewskiego, Teodora Axentowicza i Konstantego Laszczki. Obrazy Stanisława Klimowskiego znajdują się między innymi w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Muzeum im. Stanisława Fischera w Bochni i Muzeum Ziemi Wiśnickiej.



25

Teodor Ziomek

(1874-1937)

Łódzie w porcie

olej/płótno naklejone na tekturę

28,5 x 39,5 cm

sygn. p. d.: *T.Ziomek*

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 5 000 zł

Naukę pobierał u Wojciecha Gersona i Adama Badowskiego w Szkole Rysunkowej w Warszawie. Od 1897 naukę kontynuował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Leona Wyczółkowskiego. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz Stowarzyszenia Artystów „Odłamy”.

Obrazy Teodora Ziomek przedstawiają pejzaże ziem polskich, często zamglone w czym można poznać szkołę Jana Stanisławskiego. Malował wybrzeże i sceny rodzajowe związane z tematyką marynistyczną.

Zabójstwo prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Gabriela Narutowicza, które miało miejsce w gmachu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie 16 grudnia 1922 wydarzyło się w momencie, gdy prezydent stał przed obrazem Teodora Ziomek *Szron*.





26

Malarz nierozpoznany

(XIX-XX w.)

Pejzaż z brzoźami

1913

olej/ tektura

64 x 50 cm

sygn. p. d.: *F(H?). Brown / 1913*

stan zachowania:

niewielkie ubytki warstwy malarskiej

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1977 r.

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000 zł



27

Wilhelm Deuschle-Höllwarth

(XIX-XX w.)

***Widok na górę Widdenstein
w Alpach***

przed 1944

olej/ tektura

18 x 24 cm

sygn. p. d.: *DEUSCHLE-HÖLLWARTH*

na odwrociu na oprawie: napis piórem:

Am Widdesteingebirge

pieczęć autorska: *Original Ölgemälde / W.
Deuschle-Höllwarth / Stuttgart. S.*

napis piórem: *Meinem lieben H.... zum /
Geburtstage /am 22.6.44*

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 200 - 1 500 zł

28

Eugeniusz Tukan-Wolski

(1928-2014)

Widok miasta z wieżą kościoła

1959

olej/ płótno

53 x 42 cm

sygn. p. d.: E. Wolski-tukan

cena wywoławcza: 1 500 zł *

estymacja: 3 000 - 5 000 zł



Studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Tadeusza Łakomskiego, dyplom obronił w 1957. Uczestniczył w wielu wystawach w kraju i za granicą. Obrazy artysty znajdują się w kolekcjach Centrum Dokumentacji im. Jana Pawła II w Rzymie, w Muzeum Narodowym w Krakowie oraz w zbiorach prywatnych.

29

Lech Jakubiak

(1932-2019)

Geometryczne miasto

1963

olej/ płótno

74 x 54,5 cm

sygn. p. d.: Jakubiak 63

na odwrociu napis: Jakubiak L / W-wa 64

cena wywoławcza: 900 zł *

estymacja: 2 000 - 3 000 zł



Architekt, malarz. Podczas II wojny światowej był żołnierzem Szarych Szeregów i Armii Krajowej oraz uczestnikiem powstania warszawskiego. W 1958 roku ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Do 1964 roku pracował w zawodzie. Następnie poświęcił się malarstwu. Został członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Jego prace były eksponowane na licznych wystawach w kraju i za granicą. W latach 60. XX wieku podczas pracy w biurze projektowym zetknął się z **Joanną Chmielewską**. W wyniku tej znajomości stał się pierwowzorem postaci **Lesia Kubajka** – głównego bohatera powieści **Lesio**, wydanej w 1973 roku. Swoją tożsamość z bohaterem Lech Jakubiak ujawnił dopiero w 2002 roku, podczas jednej ze swych wystaw.



30

Antoni Piotrowski

(1853-1924)

Sielanka

1874

olej/ płótno

81 x 67,5 cm

sygn. l. d.: *APiotrowski / 1874 r.*; śr.d.: *APiotrowski 1874*

na odwrociu nalepka wystawowa TZSP „Zachęta”: 42269 Autor:
*Piotrowski Antoni / Tytuł Sielanka Rodzaj dzieła olej / Cena: / Własność St
Rutkowski Data nadesłania 4/III 1920 / Ogród Saski; na płótnie napis:
Antoni Piotrowski / namalował w Warszawie / 1874 r.*

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1975 r.
metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 25 000 - 40 000 zł

Piotrowski był malarzem i ilustratorem. W latach 1869-74 uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Rafała Hadziewicza, Aleksandra Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Przez następne dwa lata studiował w Akademii Monachijskiej, m.in. u Wilhelma Lindenschmita Mł., po czym studiował jeszcze w latach 1877-1879 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Jana Matejki. Po studiach wyjechał na kilka lat do Paryża. Brał udział w Salonach Paryskich (1880 i 1881). Od roku 1884 mieszkał w Krakowie, gdzie nauczał na Kursach im. A. Baranieckiego (jego uczennicą była, m.in. O. Boznańska). Podróżował do Bułgarii, na Krete, w 1897 i 1903 wyjeżdżał na Bliski Wschód. Od 1900 zamieszkał w Warszawie, ale podróżował jeszcze do Monachium i Kijowa. Malował sceny rodzajowe w wiejskiej scenerii, portrety, pejzaże, sceny historyczne. W okresie około roku 1900 tworzył także obrazy fantastyczno-symboliczne. Brał udział w malowaniu panoram Berezyna i Tatry. Ilustrował dzieła Henryka Sienkiewicza. Uczestniczył w wielu wystawach, tak w kraju, jak i za granicą. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

31

**Gizela Klimaszewska
(Hufnagel, Arctowa)**

(1903-1997)

Słoneczniki w wazonie

1959

olej/ płótno

63 x 53 cm

sygn. p. d.:

Gizela Klimaszewska 1959

na odwrociu nalepka:

„Słoneczniki” / 53 cm x 63 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł *

estymacja: 2 000 - 3 000 zł



Malarka, rysownicza; członkini grup: „Ars Feminae”, „Kolor”, „Powiśle”; żona malarza Eugeniusza Arcta. Studiowała w warszawskiej SSP w 1924-1930 u T. Pruszkowskiego, S. Noakowskiego; dyplom uzyskała w 1949. Ulubionym tematem artystki był pejzaż; w jej pracach najważniejszy był kolor i światło. Delikatna, stonowana kolorystyka jej obrazów.

32

Marian Klaklik

(1895-1964)

Chata góralska pod jaworami

przed 1960

olej/ płótno

67 x 78 cm

sygn. l. d.: *MKlaklik*

na odwrociu nalepka autorska:

Autor: Marian Klaklik / Tytuł: Chata góralska pod jaworami / Rodzaj: olej / Wymiary:

78 x 67 cm / Cena:

Druga nalepka wystawowa:

„Wystawa Zimowa w Zakopanem 1960” / Autor Marian Klaklik / Tytuł dzieła Chata góralska pod

jaworami / Rodzaj olej Cena (nieczytelne) /

Podpis MKlaklik /

cena wywoławcza: 2 000 zł *

estymacja: 4 000 - 8 000 zł





Instytut im. Fr. Chopina
1961

akwaforta/papier
9,5 x 6,5 cm
sygn. l. d.: *Instytut im./*
Fr. Chopina
p. d.: *Anna Nehringowa/1961*



Pomnik Sobieskiego
1961

akwaforta/ papier
9,5 x 6,5 cm
sygn. l. d.: *Pomnik Sobieskiego*
p. d.: *Anna Nehringowa /1961*



Łazienki
1961

akwaforta/ papier
9,5 x 7,5 cm
sygn. l. d.: *Łazienki*
p. d.: *Anna Nehringowa/1961*

33

Anna Nehring
(1905-1974)

Trzy grafiki o tematyce warszawskiej

cena wywoławcza: 400 zł *
estymacja: 900 - 1 500 zł

Prace tej autorki znajdują się między innymi w kolekcji grafiki Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki.



34

Autor nierozpoznany
(XX w.)

Krużganki
1971

linoryt/papier
33,5 x 12 cm
sygn. l. d.: *aut, tisk*
p. d.: *Jurra' k 71*

cena wywoławcza: 250 zł
estymacja: 500 - 1 000 zł



35

Ikona

Zaśnięcie NP Marii
(Успение Богородицы)

Rosja, XVIII w.

tempera/ deska, złocenia
33 x 27 cm

sukienka, srebro repusowane,

znakowanie: punca złotnika HC, probierza 1798 /
HK (Nikifor Krasilnikow), miasta Kaługi z końca
XVIII wieku, znak próby 84

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1975 r.
metka Desy do obiektu

Obiekt wpisany do rejestru zabytków

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000 zł





36

Artysta nierozpoznany

Popiersie dziewczynki

XX w.

alabaster

wys. 13 cm, szer. 12 cm

mała metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 000 - 3 000 zł



37

Artysta nierozpoznany

XIX w.

Popiersie młodzieńca

marmur

wys. 35 cm, szer. 33 cm

stan zachowania:

niewielkie przetarcia i ubytki

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 000 zł

38

*Plakieta porcelanowa
ze sceną rodzajową Le Midi*

Berlin, wytwórnia KPM

XIX w.

porcelana, farby naszkliwne, złocenie

35 x 27 x 4 cm

sygnowana na spodzie

podszkliwnie znakiem berła

wycisk w masie: 24

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1975 r.

mała metka Desy do obiektu

scena namalowana według obrazu

Nicolasa Lancrét (1690-1743)

Le Midi (Południe) z ok. 1740 roku,

przedstawionego na grafice wykonanej
przez Nicolasa de Larmessin IV (1684-1755)

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 - 6 000 zł



39

*Półmisek porcelanowy
z wzorem kurlandzkim*

Berlin, wytwórnia KPM

XIX/XX w.

porcelana, farby podszkliwne

i naszkliwne, złocenie

śr. 35 cm

sygnowany na spodzie:

podszkliwnie znak berła,

naszkliwnie jabłko królewskie nad
literami KPM, wycisk w masie: M / ... 3

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1973 r.

metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 200 zł





40

Torebka balowa Art deco

Niemcy, lata 20-30 XX w.

srebro pr. 800, waga 284 g

dł. 28 cm, szer. 20 cm

znaki: *D.R.PATENT*, znak wytwórni, 800, importowy wiedeński 1902-1937

stan zachowania:

dobry, nieznaczne ubytki zawieszek

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 200 - 1 800 zł



41

Patera na stopie

XX w.

srebro grawerowane

pr. 750, waga 300 g

śr. 26 cm, wys. 9,5 cm

znaki: 750 i *CH* w polu okrągłym

punca warszawska 1963-86 dla pr. 4

punca pomocnicza

dowód zakupu w „Jubilerze”, Warszawa 1971 r.
mała metka do obiektu

stan zachowania:

zagniecenia na wysklepieniu stopy

cena wywoławcza: 250 zł

estymacja: 1 000 - 1 200 zł

42

Cukiernica skrzynkowa

**Fabryka Wyrobów Srebrnych
i Platerowanych J. Fraget (1824-1939)**

4 ćw. XIX w. Warszawa

plater

14 x 11,5 x 9,5 cm

znaki: 2, N (w owalu),

FRAGET W WARSZAWIE (w owalu),

GALW (w prostokącie),

znak warsztatowy

dowód zakupu w Veritasie, Warszawa 1978 r.

stan zachowania: brak zamka

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 1 500 zł



43

Paterka na nóżkach

Niemcy

po 1888

srebro/ odlew cyzelowany

pr. 800, waga 330 g

27 x 18,5 x 8 cm

znaki: półksiężyc, korona, 800

znak wytwórni

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 000 - 2 500 zł





44

Łyżka sitkowa

Gierasim Mitrofanow (1908-1917)
Moskwa

srebro pr. 84, złocenie; waga 38 g
dł. 14,5 cm

znaki: złotnika *ГМ*,
punca moskiewska 1908-1926
punca polska po 1932

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600 zł



45

12 łyżeczek srebrnych

Hanseatische Silberwarenfabrik
Brema, po 1888

srebro pr. 800, złocenia; waga 143 g
dł. 11 cm

znaki: półksiężyc, korona, 800, *HTB*

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 200 - 1 600 zł

46

Podstawki pod kieliszki 5 szt

**Fabryka Wyrobów Srebrnych
i Platerowanych J. Fraget**
XIX/XX w., Warszawa

plater
śr. 8 cm
znaki: *Fraget / SM / Plaque / 4617*

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 400 - 600 zł



47

Para srebrnych talerzy

Krupski i Matulewicz
lata 20. XX w., Warszawa

srebro pr. 800, waga 316 g
śr. 21,5 i 15,5 cm

znaki: *KiM* w prostokącie, punca
warszawska 1920-1931 dla sr. pr. 3

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 1 200 - 1 600 zł





48

Kabaret do przypraw

Fabryka Norblin i spółka (1819-1944)

XIX/XX w., Warszawa

plater, szkło

wys. 24,5 cm

znaki: dwugłowy orzeł

met (w prostokącie)

Norblin&Co galw.

Warszawa (w owalu), 2636, A

stan zachowania: niewielkie ukruszenia

krawędzi flakonów

dowód zakupu w *Desie*, Warszawa 1977 r.

mała metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 1 000 - 1 600 zł



49

Naczynie na kawior

Geslingen, WMF?

XIX/XX w., Niemcy

plater, szkło

21 x 17 x 14,5 cm

znaki: *K&C...*

stan zachowania:

przetarcia, wkład szklany dobrany

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 200 - 1 800 zł



50

Waza z uchwytyami

fabryka Fiedora Dubinina
(1842-1870-te), Petersburg

plater
śr. 52 cm, wys. 26 cm

wewnątrz czaszy
przedstawienie Ducha Świętego
i litery cyrylicą: Д і СВ

napis na spodzie:
С.П.Б / Ф.Н.СЕРЕБ' / ДУБИНИНА

stan zachowania: przetarcia
metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 500 - 3 500 zł





51

Taca platerowa z uchwytami

Fabryka Norblin i spółka (1819-1944)
XIX/XX w., Warszawa

plater/ kute, grawerowane, odlewane
75 x 47 cm
w lustrze rytowane pole z monogramem *BS*
znaki: *met, Norblin&Co galw.*
Warszawa (w owalu)

stan zachowania: niewielkie przetarcia

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1979 r.
metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 000 zł



52

Waza z antabami

Edlunds Silvervarufabrik (1929-1970)
Sztokholm
1936

srebro pr. min. 800, waga 1013 g
śr. 28 cm, wys. 11 cm
znaki: BHE, trzy korony, S, K8

stan zachowania: dobry, niewielkie wgniecenie

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 - 5 000 zł

53

Charles Theodore Perron

(1862-1934) według

Surprise

1 poł. XX w.

stop metali, patynowany

wys. całk. 35 cm

na podstawie napis: *Ch.Perron*

na plakiecie napis:

Surprise / Par Ch.Perron

stan zachowania:

niewielkie przetarcia patyny

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 500 - 2 000 zł



54

Kandelabr siedmioświecowy

wytwórnia nierozpoznana

XX w.

brąz złocony, marmur

wys. całk. 66 cm

stan zachowania:

miejscowe przetarcia złocień

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 2 000 zł





55

Figura orła na postumencie

2-3 ćw. XX w.

brąz złoty, marmur
wys. całk. 24 cm

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 1 000 - 1 400 zł

56

Alegoria zimy

rzeźba-lampa

Albert-Ernest Carrier-Belleuse
(1824-1887) według
1 poł. XX w.

brąz patynowany, drewno
wys. całk. 78 cm

na podstawie napis: *Carrier-Belleuse*

stan zachowania: przetarcia patyny,
miejscowa perforacja powierzchni

Lampa wykonana według rzeźby *L'hiver*
(*Zima*) z cyklu „Cztery pory roku” Alberta
Carrier-Belleuse’a

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000 zł

57

Para świeczników

Europa zachodnia

XIX/XX w.

brąz patynowany, złocony

wys. całk. 41 cm

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1973 r.

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 200 - 1 600 zł



58

Lustro w ramie złoconej

2 poł. XIX w.

75 x 65 cm

drewno, złocenia

stan zachowania:

ubytki w ramie

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 1 200 - 1800 zł





59

Zegar kominkowy

Pierre Gavelle zw. Gavelle L'Ainé

(1753-1802)

XVIII/XIX w., Paryż

brąz złożony, marmur, szkło, emalia
wys. 38 cm, szer. 27 cm, głęb. 12,5 cm

sygn. na tarczy: *Gavelle L'é Paris*,
mechanizm sygnowany: *Japy Freres* (firma
paryska, założona 1906), 9889, 48

stan zachowania: mechanizm wymieniony,
wymaga przeglądu

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1974 r.
metka Desy do obiektu

**Obiekt wpisany na listę zabytków
ruchomych**

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 10 000 - 20 000 zł



60

Zegar naręczny złoty

IWC Schaffhausen

lata 50-te XX w., Szwajcaria

złoto 18k, metale
śr. koperty 34-6 mm
mechanizm: cal. 89

stan zachowania:
zarysowania tarczy, nie pracuje

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000 zł

61

Para filiżanek

Wałbrzych

lata 60. XX w.

porcelana/ ręczne malowanie, złocenie

sygn. spód: znak firmy /

WAŁBRZYCH / MADE IN POLAND

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 150 - 250 zł



62

Część zestawu do kawy „Ina”

proj. Lubomir Tomaszewski (1923-2018)

Fabryka Porcelany Ćmielów

ZPS Ćmielów (Zakłady Porcelany Stołowej)

1961

porcelana, dekoracja jednobarwna,

natrysk wybierany

(6 elementów)

sygn. spód: znak wytwórni /

ĆMIELÓW / MADE / IN POLAND.

5453 / KL. I

stan zachowania:

dwie filiżanki z małymi ukruszeniami

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 2 000 zł





63

Wazon

wzór nr 433

proj. Wit Płazewski

Zakłady Fajansu im. Rewolucji 1905 r., Włocławek
po 1962 r.

fajans, farby podszklivne malatura, szkliwienie
wys. 25 cm
oryginalna naklejka z ceną

sygn. spód: znak wytwórni, *Włocławek / FAJANS /
MADE IN POLAND*

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 700 zł



64

Kosz do owoców

wzór nr 199, wzór dekoracji: 3226

proj. Wit Płazewski (1932–2004)

Zakłady Fajansu im. Rewolucji 1905 r., Włocławek
po 1957 r.

fajans, farby podszklivne
wys. 15 cm, dł. 37 cm, szer.: 24 cm

sygn.: *Zakłady Fajansu / Włocławek / Rewolucji 1905 /
9226 / mal. H. Olesińska*

cena wywoławcza: 250 zł

estymacja: 600 - 1 200 zł

65

Lampa „Rogata”

wzór nr 407

proj. Elżbieta Piwek-Białobrzaska

Zakłady Fajansu im. Rewolucji 1905 r.,
Włocławek
po 1959 r.

fajans, odlew, ręcznie dekorowana,
szklwienie, wypalanie
wys. 30 cm, śred. 30 cm

sygn. spód: znak wytwórni, Włocławek /
FAJANS / MADE IN POLAND

stan zachowania:
klosz pęknięty, wymaga naprawy

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000 zł



66

Paterka

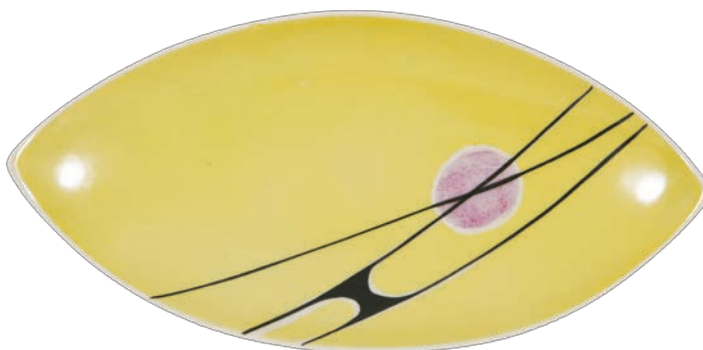
Zakłady Porcelany i Porcelitu
w Chodzieży
lata 60. XX w.

porcelit/ natrysk wybierany, ręcznie
malowany

sygn. na spodzie: u18 / 15606 /
ręcznie malowane
niewyraźny znak wytwórni

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 250 - 350 zł





67

Czarka

proj. Hanna Łącka

l. 60. XX w.

fajans szkliwiony, malowany
śr. 10,5 cm, wys. 5 cm

sygn. na spodzie: *H.Łącka*

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 600 zł



68

Świecznik

Polska

l. 60. XX w.

metal kutły, malowany
wys. 32 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400 zł



69

Zestaw do papierosów

Fabryka Porcelany Ćmielów
po 1945

porcelana, złocenie
paterka 20/12 cm, pojemnik na papierosy 5,5/7,5
cm, popielniczka 9,5/5,3 cm.
złoczone wewnątrz 14 karatowym złotem

sygn. na spodzie: *ĆMIELÓW / MADE/ IN POLAND*
na pojemniku i popielnicy dodatkowo wycisk *Ć* w
trójkącie
stan zachowania: we wnętrzu popielnicy
przebarwienie złocenia

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400 zł

70

Talerz dekoracyjny z cyklu
„Tańce polskie”, *Krakowiak*

wg **Zofii Stryjeńskiej**
po 1963 r.

porcelit, kalkomania
śred. 32,5 cm

sygn.: CHODZIEŻ / MADE IN POLAND / 6, 12

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 100 - 200 zł



71

Talerz dekoracyjny z cyklu
„Tańce polskie”, *Mazur*

wg **Zofii Stryjeńskiej**
po 1963 r.

porcelit, kalkomania
śred. 24 cm

sygn.: *Ć w trójkącie / Ćmielów / Made / in*
Poland / 4, 34, 61

stan zachowania:
miejscowe przetarcia kalkomanii

cena wywoławcza: 50 zł
estymacja: 100 - 200 zł





72

Zestaw trzech gier

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 300 - 600 zł

Gra „Piłka Nożna”

Krakowskie Zakłady Przemysłu Zabawkarskiego

lata 60. XX w.

plyta pilśniowa, drewno, metal,
tworzywo sztuczne, papier

56,5 x 34,5 x 7,5 cm

na opakowaniu napisy:

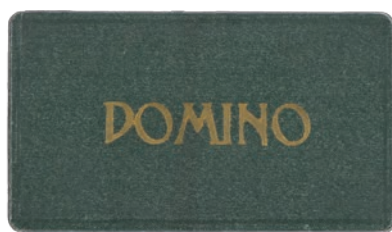
Gra Piłka Nożna, symbol / 656/07,

cena /detal. / 103 zł, logo wytwórni

stan zachowania: niewielkie

przetarcia, uszkodzenia opakowania

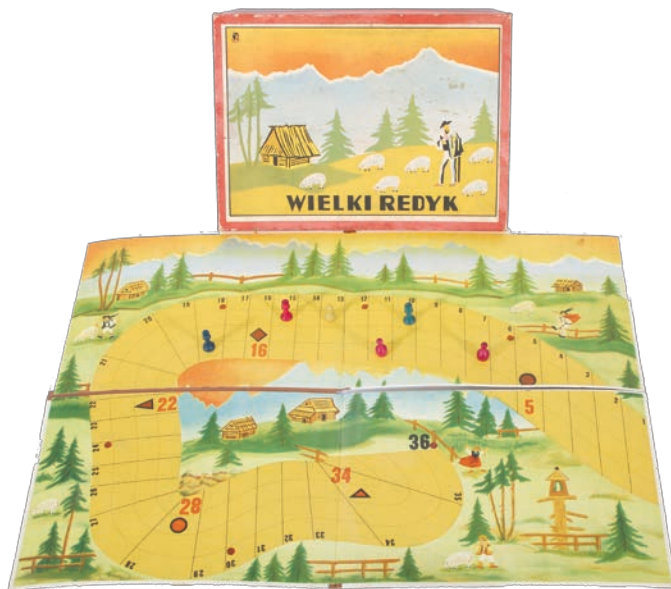
Identyczny egzemplarz w zbiorach
Muzeum Śląskiego w Katowicach, nr
MŚK/E/6185



Domino

1962

tworzywo sztuczne, tektura, tkanina
13 x 7,5 x 5 cm



Gra planszowa „Wielki Redyk”

Spółdzielnia Pracy Przemysłu Artystycznego Światowid

lata 60. XX w., Warszawa

stan zachowania: niewielkie
przetarcia opakowania, brak
niektórych pionków

73

Miseczka, wzór 310

proj. Jerzy Słuczana-Orkusz

(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec

lata 80. XX w.

szkło sodowe dwuwarstwowe,

ręcznie formowane

wys. 9 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400 zł



74

Wazon

proj. Jerzy Słuczana-Orkusz

(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec

lata 80. XX w.

szkło sodowe dwuwarstwowe,

ręcznie formowane

wys. 24 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400 zł





75

Wazon z falbanką

proj. Jerzy Słuczan-Orkusz

(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec

lata 80. XX w.

szkło sodowe dwuwarstwowe,
ręcznie formowane
wys. 22 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400 zł



76

Wazon kulisty

proj. Jerzy Słuczan-Orkusz

(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec

lata 80. XX w.

szkło sodowe dwuwarstwowe,
ręcznie formowane
wys. 23 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 500 zł

77

Amfora

proj. Jerzy Słuczan-Orkus
(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec
lata 80. XX w.

szkło sodowe dwuwarstwowe,
ręcznie formowane
wys. 32 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400 zł



78

Wazon Chribska

proj. Josef Hospodka
(1923-1989)

Czechosłowacja
lata 60./70. XX w.

szkło kryształowe, ręcznie
formowane, warstwowe
barwione w masie
wys. 28 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400 zł





79

Wazon, wzór 280

proj. Jerzy Słuczan-Orkusz
(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec
lata 80. XX w..

szkło sodowe dwuwarstwowe,
ręcznie formowane
wys. 19,5 cm

cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 300 - 500 zł



80

Wazon Chusta wystrzygana

Huta Szkła Wołomin
lata 70. XX w. (?)

szkło oliwkowe, ręcznie formowane
wys. 27 cm

cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 400 - 800 zł

81

Wazon

proj. Henryk Albin Tomaszewski ?
(1906–1993)

Huta Szkła Wołomin?
lata 60. XX w. ?

szkło sodowe, ręcznie formowane
wyciągane, barwione w masie
wys. 30 cm

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 600 - 1 000 zł



82

Wazon

Huta Szkła Wołomin ?

szkło sodowe, barwione w masie
wys. 11 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400 zł





83

Wazon

proj. Ludwik Fiedorowicz
(ur. 1948)

Huta Szkła Gospodarczego „Ząbkowice”
lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie
wys. 20 cm

stan zachowania:
na rancie mały odprysk

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400 zł



84

Wazon

proj. Zbigniew Horbowy
(1935–2019)

Huta Szkła „Sudety” w Szczytnej
lata 70. XX w.

szkło antico, ręcznie formowane,
barwione w masie w kolorze
bursztynowym
wys. 25 cm

cena wywoławcza: 150 zł
estymacja: 300 - 500 zł

85

Wazon

proj. Jerzy Śluczán-Orkus
(1924–2002)

Krakowski Instytut Szkła
lata 70. XX w.

szkło sodowe, ręcznie formowane
barwione w masie
wys. 32 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400 zł



86

**Dzbanek
z serwisu do napojów**

proj. Lucyna Pijaczewska
(1935–2019)

Huta Szkła Artystycznego „Barbara”
Polanica Zdrój
lata 70. XX w.

szkło ręcznie formowane
barwione w masie, cieniowane
wys. 23 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400 zł





87

Kufel

proj. Ludwik Fiedorowicz
(ur. 1948)

HSG „Ząbkowice”
lata 80. XX w.

szkło ręcznie formowane, barwione
w masie, cieniowane
wys. 18 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400 zł



88

Wazon

proj. Jerzy Słuczán-Orkusz
(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec
lata 80. XX w.

szkło sodowe dwuwarstwowe,
ręcznie formowane, barwione w masie
w kolorze pomarańczowym
wys. 25 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 400 zł

89

Wazon Herkules

proj. Ewa Gerczuk-Moskaluk
(ur. 1947)

Huta Szkła „Sudety” w Szczytnej
lata 70. XX w.

szkło sodowe, ręcznie formowan
cieniowane, barwione w masie
wys. 42 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 500 zł





90

Kielich

proj. Ludwik Fiedorowicz

(ur. 1948)

Huta Szkła Gospodarczego „Ząbkowice”
lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie
wys. 15 cm

stan zachowania:
rant lekko wyszczerbiony

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400 zł



91

Wazon

proj. Kazimierz Krawczyk

(ur. 1948)

Huta Szkła Artystyczne „Barbara”
w Polanicy Zdroju
lata 80. XX w.

szkło sodowe, dwuwarstwowe
barwione w masie, cieniowane
wys. 20 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400 zł

92

Wazon

proj. Jerzy Śluczan-Orkusz
(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec
lata 80. XX w

szkło sodowe, ręcznie formowane
barwione w masie
wys. 32 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400 zł



93

Amfora (wazon dzban)

proj. Zbigniew Horbowy
(1935–2019)

Huta Szkła „Sudety” w Szczytnej
lata 70. XX w.

szkło sodowe, ręcznie formowane
barwione w masie, cieniowane
wys. 40 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 500 zł





94

Wazon

proj. Zbigniew Horbowy
(1935–2019)

Huta Szkła „Sudety” w Szczycnej ?
lata 70. XX w.

szkło sodowe antico, ręcznie formowane,
barwione w masie
wys. 19 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 500 zł



95

Kufel

proj. Jerzy Słuczana-Orkusz
(1924–2002)

Krakowski Instytut Szkła
lata 70. XX w.

szkło sodowe antico, ręcznie formowane,
barwione w masie, cieniowane
wys. 20 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400 zł

96

Kufel

proj. **Ludwik Fiedorowicz ?**

(ur. 1948)

Huta Szkła Gospodarczego Żąbkowice ?

lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie

wys. 21,5 cm

stan zachowania: na rancie mały odprysk

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 400 zł



97

Para wazonów

proj. **Jerzy Słucznan-Orkusz**

(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec

lata 70. XX w.

szkło sodowe, ręcznie formowane

barwione w masie cieniowane

owinięte bezbarwną nitką szkła

wys. 19 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 500 zł



Krakowski Instytut Szkła Instytut Szkła i Ceramiki w Warszawie, oddział w Krakowie



98

Patera na nóżce

proj. Jerzy Słuczczan-Orkuszyński
(1924–2002)

Krakowski Instytut Szkła
lata 70. XX w.

szkło sodowe, ręcznie formowane,
barwione w masie w czerwonym
wys. 17 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 500 zł



99

Dzban

proj. Zbigniew Horbowy
(1935–2019)

Huta Szkła Artystyczne „Barbara”
w Polanicy Zdroju
lata 70. XX w.

szkło sodowe, ręcznie formowane
barwione w masie
wys. 40 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 500 zł

100

Kielich ozdobny „Goliat”

proj. Zbigniew Horbowy

(1935–2019)

Huta Szkła Artystyczne „Barbara”

w Polanicy Zdroju

lata 70. XX w.

szkło sodowe, barwione w masie

wys. 40 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 300 zł



101

Kielich

proj. Jerzy Śluczán-Orkusz

(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec

lata 80. XX w

szkło sodowe, ręcznie formowane

barwione w masie, cieniowane

wys. 29 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 300 zł





102

Dzban

proj. Jerzy Słuczán-Orkus
(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec
lata 80. XX w

szkło sodowe, ręcznie formowane
barwione w masie, cieniowane
wys. 32 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 300 zł



103

Wazon, wzór 62

proj. Jerzy Słuczán-Orkus
(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec
lata 80. XX w.

szkło sodowe, ręcznie formowane
wys. 23 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 300 zł

104

Popielnica

proj. Jerzy Słuczán-Orkusz
(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec
lata 80. XX w

szkło sodowe, ręcznie formowane
barwione w masie
wys. 9 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 300 zł



105

Świecznik

proj. Jerzy Słuczán-Orkusz
(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec
lata 80. XX w

szkło sodowe, ręcznie formowane
barwione w masie, cieniowane
wys. 25 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 300 zł





106

Kufel

proj. Ludwik Fiedorowicz ?
(1935–2019)

Huta Szkła „Staszic”
lata 70. XX w.

szkło antycypatoryczne, ręcznie formowane
wys. 17 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 300 zł



107

Dzbanek

proj. Zbigniew Horbowy
(1935–2019)

Huta „Sudety” w Szytnej Śląskiej
lata 1963-1965

szkło sodowe, ręcznie formowane
wys. 30 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 300 zł

108

Wazon

proj. Jerzy Śluczán-Orkusz
(1924–2002)

Huta Szkła Tarnowiec
lata 80. XX w.

szkło sodowe dwuwarstwowe,
ręcznie formowane
wys. 14 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 300 zł



109

Waza

Caesar Crystal Bohemiae ?
lata 70. XX w. (?)

kryształ barwiony, ręcznie szlifowany
wys. 22 cm

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 500 - 800 zł





110

Puzdro z rajskimi ptakami

Chiny

XX w.

drewno, laka

śr. 32 cm, wys. 16,5 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 400 - 600 zł



111

Taca marmurowa

Europa Środkowa

1 poł. XX w.

marmur

śr. 33 cm, wys. 3,5 cm

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1974 r.

metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 400 - 600 zł

REGULAMIN UCZESTNICTWA W LICYTACJI

I. OBIEKTY LICYTACJI.

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki, rzemiosła i inne obiekty powierzone przez Klientów oraz stanowiące własność Domu Aukcyjnego.
2. Obiekty są opisane i ponumerowane w katalogu aukcji. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przed rozpoczęciem licytacji przez Aukcjonera.
3. Aukcjoner ma prawo łączyć, rozdzielać obiekty i zmieniać kolejność licytacji. Może także wyłączyć obiekty z licytacji albo wprowadzić nowe.
4. Wszystkie obiekty są udostępniane Kupującym przed aukcją w określonym w katalogu terminie, zwanym wystawą przedaukcyjną.
5. Dom Aukcyjny zaleca dokładne obejrzenie obiektów przed zakupem, a w szczególności skonsultowanie stanu ich zachowania z konserwatorem. Fakt nie podania w katalogu, że dany obiekt został poddany zabiegom konserwatorskim lub posiada widoczne uszkodzenia, nie stanowi żadnych podstaw do reklamacji.
6. Obiekty wystawione na aukcję posiadają określoną cenę wywoławczą oraz estymację wartości. Posiadają także cenę rezerwową znaną Domowi Aukcyjnemu. Jest to ustalona z Właścicielem najniższa cena, za którą Dom Aukcyjny może sprzedać obiekt. Cena rezerwowa nie jest wyższa niż dolna kwota estymacji.

II. PRZYSTĄPIENIE DO LICYTACJI.

1. Do licytacji mogą przystąpić osoby, które posiadają numer licytacyjny. Jest on wydawany przed aukcją Kupującym, po podaniu przez nich danych osobowych, przedstawieniu dokumentu tożsamości oraz podpisaniu zobowiązania.
2. Osoby nie znane Domowi Aukcyjnemu, a zamierzające dokonać poważnego zakupu, proszone są o przedstawienie się przynajmniej 24 godziny przed aukcją, gdyż mogą zostać poproszone o podanie wiarygodnych referencji, numeru karty kredytowej lub wpłacenie wadium, zwracanego w wypadku nie dokonania zakupu.
3. W licytacji można uczestniczyć osobiście, poprzez pozostawienie Domowi Aukcyjnemu zlecenia licytacji z limitem kwoty lub zlecenia telefonicznego.

4. Dom Aukcyjny przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.
5. Dane osobowe Kupujących pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

III. PRZEBIEG LICYTACJI.

1. Licytację prowadzi Aukcjoner. Obiekty są licytowane od ceny wywoławczej w górę. W określonych przypadkach Aukcjoner może licytować poniżej ceny wywoławczej. Zakończenie licytacji i sprzedaż zostają potwierdzone uderzeniem młotka aukcyjnego. Nabywcą zostaje osoba oferująca najwyższą kwotę, wskazana przez Aukcjonera. Uderzenie młotkiem i wskazanie Nabywcy oznacza zawarcie pomiędzy Domem Aukcyjnym a Nabywcą Umowy (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Jeżeli zakończenie licytacji następuje poniżej ceny rezerwowej, uderzenie młotkiem oznacza zawarcie z Kupującym transakcji warunkowej, o czym informuje Aukcjoner.
2. W przypadku sporu Aukcjoner ma prawo go rozstrzygnąć lub powtórzyć licytację.
3. Postąpienia w licytacji ustala Aukcjoner.
4. Transakcja warunkowa obliguje Kupującego do wykupienia obiektu, jeżeli Dom Aukcyjny, po uprzedniej konsultacji z Właścicielem, wyrazi zgodę na sprzedaż w oferowanej cenie. Dom aukcyjny ma 5 dni roboczych na konsultację. Kupujący może też wykupić obiekt po cenie rezerwowej. W przypadku pojawienia się innego oferenta proponującego cenę rezerwową, dom aukcyjny daje Kupującemu pierwszeństwo zakupu w tej cenie.

Tabela podstawowych postąpień:

Przedział cenowy:	Minimalne postąpienie:
do 1.000 zł	50 zł
1.000 - 2.000 zł	100 zł
2.000 - 5.000 zł	200 zł
5.000 - 10.000 zł	500 zł
10.000 - 20.000 zł	1.000 zł
20.000 - 50.000 zł	2.000 zł
powyżej 50.000 zł	5.000 zł

IV. ZAKUP OBIEKTU

1. Nabywca ma obowiązek wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 7 dni od licytacji lub w przypadku transakcji warunkowej 7 dni od powiadomienia o zgodzie na oferowaną cenę. Po uprzedniej zgodzie Domu Aukcyjnego istnieje możliwość wpłaty 20% zadatku i wykupienie w ciągu 14 dni od aukcji.

2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna zw. premium w wysokości 18%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

3. Płatność może zostać dokonana gotówką w siedzibie firmy, kartą płatniczą lub przelewem na konto wskazane w katalogu oraz na stronie internetowej. Wszelkie koszty bankowe transakcji ponosi Nabywca. W przypadku płatności w innych walutach, kwoty będą księgowane po aktualnym kursie zakupu waluty NBP. Dodatkowo Dom Aukcyjny doliczy 1% od całej należnej kwoty z tytułu obsługi transakcji walutowej. W przypadku płatności kartą powyżej 10.000 zł Dom Aukcyjny pobierze dodatkową opłatę w wysokości 1,5%.

4. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty, która finalizuje proces sprzedaży.

5. W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Dom Aukcyjny może odstąpić od Umowy. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu.

6. Dom Aukcyjny potwierdza autorstwo oraz inne cechy obiektu opisane w katalogu. Gdyby jednak opis okazał się niezgodny ze stanem rzeczywistym w istotnej kwestii, Nabywca może w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić obiekt do Domu Aukcyjnego, który w takim wypadku zwróci całą wpłaconą kwotę. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertami.

7. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

8. Polskie muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po cenie wylicytowanej pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu. Mogą tego dokonać przedstawiciele muzeów, którzy najpóźniej w dniu licytacji okazali pełnomocnictwa do zakupu.

9. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz obiektów starszych niż 50 lat oraz o

wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz. Przypominamy również, że zgodnie z obowiązującymi przepisami Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 zł.

10. Przy zakupie niektórych obiektów (oznaczonych *) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite (prawa twórcy i spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł). Powyższa opłata ta wynosi maksymalnie 5% kwoty wylicytowanej.

V. ODBIÓR OBIEKTU

1. Obiekt zostanie wydany Nabywcy po zaksięgowaniu wpłaty całej należnej kwoty.

2. Dom Aukcyjny wydaje certyfikat zakupu obiektu podpisany przez agencję ekspercką Ad-Arte.

3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może zlecić wysłanie obiektu pod wskazany adres profesjonalnej firmie. Koszty przesyłki, w tym pakowania i ubezpieczenia, pokrywa Nabywca.

4. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za obiekt ustaje w momencie odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania przesyłki.

5. Obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, zostaną obciążone kosztami przechowywania w wysokości 2% ceny ich sprzedaży miesięcznie.

6. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji.

Wpłatę za zakupione obiekty prosimy przysyłać na konto: mBank 66 1140 2004 0000 3002 7865 9417. W tytule prosimy wpisać nazwę i datę aukcji oraz numer obiektu.

Podmiot prowadzący sprzedaż: Ad-Arte Adam Chelstowski, ul. Cynamonowa 17/1, 05-509 Józefosław, NIP: 7581524569.

ZLECENIE LICYTACJI

Zlecenie licytacji z limitem ceny lub licytacji telefonicznej na aukcji w dniu: *

* Zlecenie należy dostarczyć osobiście, mailem (zeskanowany dokument z podpisem) lub pocztą do siedziby DA Artessia najpóźniej 24 godziny przed aukcją

Imię i Nazwisko
Nazwa firmy lub instytucji
Rodzaj i nr dowodu tożsamości Klienta (oraz NIP w przypadku firmy)
Miejsce zamieszkania / siedziby
Telefon, e – mail

Dom Aukcyjny ma prawo prosić o podanie danych osobowych oraz o dokument potwierdzający te dane.

nr kat	autor, tytuł	maksymalna oferowana kwota (bez premium) lub licytacja telefoniczna
nr telefonu czynny podczas licytacji:		

Zgadzam się na jedno postąpienie w górze w przypadku zaistnienia zlecenia w tej samej wysokości: **

** w przypadku zgody proszę wpisać X.

Zlecenie stałe z limitem.

Zlecenie jest poufne. Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta podczas licytacji do wysokości podanej kwoty, starając się dokonać zakupu w możliwie najniższej kwocie.

W przypadku zaistnienia innych zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone wcześniej.

Zlecenie telefoniczne.

Złożenie zlecenia telefonicznego oznacza potwierdzenie przekazania oferty w cenie wywoławczej.

Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, jednak nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości uzyskania połączenia z Klientem.

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu uczestnictwa w licytacji organizowanej przez Artessia Dom Aukcyjny opublikowanego w katalogu aukcyjnym oraz na stronie www.artessia.pl;
- zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem, w szczególności do zapłacenia za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od licytacji;
- wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych danych osobowych w celach realizacji aukcji, przetwarzania płatności za obiekty oraz marketingowych przez podmiot prowadzący sprzedaż tj. Ad-Arte Adam Chelstowski;

- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe; w przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DA Artessia nie ponosi odpowiedzialności.

....., dnia: 2020 r.

Podpis Klienta

BIŻUTERIA EKSKLUZYWNA
BIŻUTERIA ANTYKWARYCZNA
BIŻUTERIA WSPÓŁCZESNA

K A R E A
— ◆ —
Gemstone Space



WWW.KAREA.PL

AL. SOLIDARNOŚCI 93, 00-144 WARSZAWA

