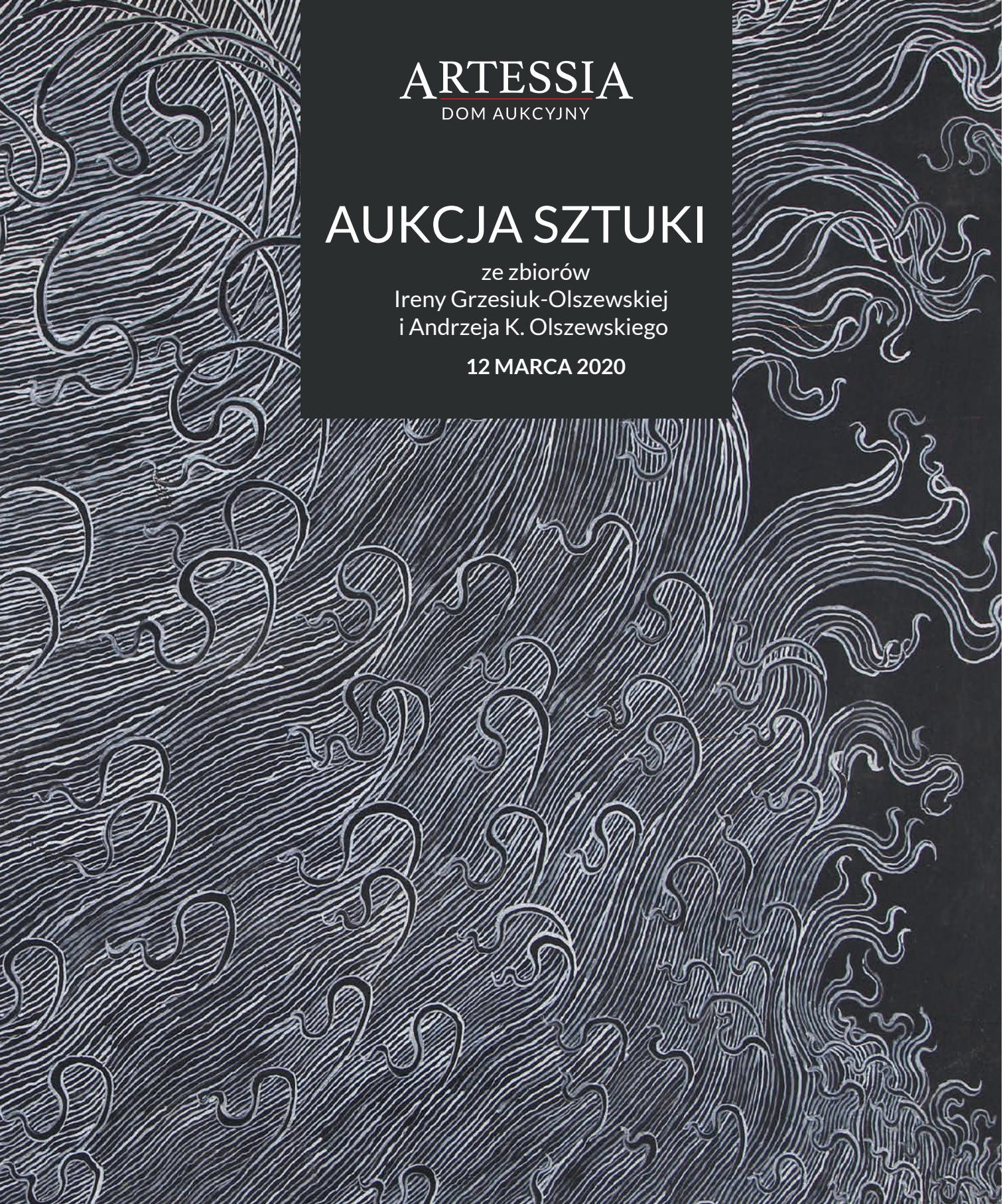




ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

AUKCJA SZTUKI

ze zbiorów
Ireny Grzesiuk-Olszewskiej
i Andrzeja K. Olszewskiego

12 MARCA 2020



ARTESSIA

DOM AUKCYJNY

AUKCJA SZTUKI

ze zbiorów

Ireny Grzesiuk-Olszewskiej i Andrzeja K. Olszewskiego

12 MARCA 2020 (CZWARTEK), GODZ. 19.00

MIEJSCE AUKCJI

SALON DOMU AUKCYJNEGO ARTESSIA WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW

SALON ARTESSIA

WARSZAWA, UL. WILCZA 55/63

24.02- 12.03

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK: 12:00 - 19:00

SOBOTA: 11:00 - 16:00

ZLECENIE LICYTACJI

salon@artessia.pl, tel. +48 66 570 55 63

OBIEKTY CERTYFIKUJE AGENCJA AD-ARTE

AD-ARTE
ADAM CHEŁSTOWSKI

Nazwisko Olszewskich jest niewątpliwie dobrze znane badaczom i kolekcjonerom art déco oraz sztuki nowoczesnej. Andrzej Kazimierz Olszewski (ur. 1931), profesor związany z Polską Akademią Nauk oraz Instytutem Historii Sztuki UKSW, jest autorem około 200 publikacji, w tym tak monumentalnych opracowań, jak: „Nowa forma w architekturze polskiej 1900–1925. Teoria i praktyka” (1967), „Dzieje sztuki polskiej 1890–1980 w zarysie” (1988), „Polska i Polacy na powszechnych wystawach światowych 1851–2000” (2005, wraz z A.M. Drexlerową), „Art déco i lata trzydzieste w Ameryce a sztuka europejska” (2013). Warto przypomnieć, iż Andrzej Olszewski był współautorem pierwszej wystawy secesji w Polsce, która stała się zaczątkiem kolekcji Muzeum Mazowieckiego w Płocku. Dziś jako gość honorowy stale bierze udział w sesjach naukowych poświęconych sztuce nowoczesnej. Doktor Irena Grzesiuk-Olszewska (ur. 1936), historyczka sztuki z Instytutu Historii Sztuki PAN, swoje zainteresowania badawcze skierowała przede wszystkim ku rzeźbie. Założycielka i pierwsza redaktor naczelna rocznika „Rzeźba Polska” jest znana jako autorka opracowań „Polska rzeźba pomnikowa w latach 1945–1995” (1995) oraz „Warszawska rzeźba pomnikowa” (2003), a także licznych studiów na ten temat.

Trzonem zbiorów Olszewskich są obiekty pochodzące z domu rodzinnego profesora. Jego rodzicami byli Czesław i Wanda z Siudeckich. Słynny fotograf architektury modernistycznej, niedoszły architekt, uczeń Stanisława Noakowskiego, był także utalentowanym skrzypkiem-amatorem, a podobnie jak żona także miłośnikiem muzyki i sztuki. Olszewscy mieli szerokie kontakty artystyczne, podczas okupacji zaś w ich mieszkaniu na ul. Polnej odbywały się tajne koncerty. Brało w nich udział

nawet 80 osób, zaś wśród wykonawców był m.in. młody pianista Jan Ekier. Działalność tę zakończono, kiedy Olszewscy zaczęli ukrywać Żydów, m.in. zbiegłego z getta Benedykta Jerzego Dorysa. Podczas wojny zniszczeniu uległo mieszkanie i pracownia Olszewskich przy Alejach Ujazdowskich 22 oraz ich kolejne lokum na ul. Polnej 32. Niemniej ocalały m.in. darzone wielkim sentymentem zarówno przez ojca jak i syna akwarele Stanisława Noakowskiego, akwaforta Cypriana Kamila Norwida, teka Leokadii Bielskiej-Tworkowskiej, rzeźba Chrystusa z Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanem oraz niektóre przedmioty użytkowe, jak np. talerzyk Julii Keilowej.

Drugą grupę tworzą dzieła, jakie Olszewscy otrzymali w darze od przyjaciół i znajomych. Należą do nich w pierwszej kolejności obrazy Leonarda Pękalskiego, najbliższego przyjaciela Czesława i ojca chrzestnego Andrzeja. Irena i Andrzej otrzymali je przy okazji wystawy monograficznej artysty, jaką przygotowali w roku 1969. Bliskie relacje łączyły ich także m.in. z Janem Dobkowskim oraz Bożenną Biskupską i Andrzejem Fogttem. Prace tych artystów są dziś pamiątkami ze spotkań w gronie przyjaciół. Wyjątkowo ciepło Andrzej K. Olszewski wspomina zaś Henryka Albina Tomaszewskiego, którego poznał podczas pracy nad „Dziejami sztuki polskiej”. Olszewski, niedoszły pianista i Tomaszewski, dla którego muzyka była nieodłączną częścią artystycznego warsztatu, znaleźli wzajemne porozumienie bez słów.

Olszewscy powiększali swoje zbiory odwiedzając warszawskie antykwariaty oraz Warszawskie Targi Sztuki. Słabością profesora stały się artdecowskie zegary. Szczególnie interesującymi nabytkami są zaś bardzo poszukiwane dziś przez kolekcjonerów platery projektowane przez Julię Keilową.

Wacław Wąsowicz

Malarz, grafik, twórca sztuki użytkowej. Jeden z czołowych przedstawicieli grup Formiści, Rytm i Ryt. Studiował w warszawskiej Szkole Rysunkowej im. Wojciecha Gersona (1909–1910), a następnie w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych (1911–1914) u Ignacego Pierńkowskiego. Uczył się także w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Jacka Malczewskiego (1914).



1

Wacław Wąsowicz

(1891–1942)

Huculi na drodze

ok. 1942

drzeworyt kolorowany/ bibuła

21 x 27 cm

sygn. z klocka p.d.: WW [monogram wiązany]

sygn. p.d.: Wacław Wąsowicz; l.d. No 19.
stan zachowania: do konserwacji

literatura:

- Maria Grońska, *Grafika w książce, tece i albumie*: Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899–1945, Wrocław 1994.
- Wacław Wąsowicz (1891–1942), katalog wystawy, oprac.: Irena Jakimowicz, Warszawa 1969, s. 218, poz. 36, il. 37.

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 200 - 1 500 zł



2

Romana Gintyła

(1911–1988)

Mazowsze – nad Bzurą

1955

akwarela/papier

20 x 26 cm

sygn. p.d.: R. Gintyła

opisany i dat. na passe-partout:
Mazowsze – nad Bzurą/VIII 1955

proweniencja:

dar od artystki

cena wywoławcza: 800 zł *

estymacja: 1 500 - 2 000 zł

Po upadku powstania rodzina Olszewskich została deportowana do Tarnowa. Prócz Warszawiaków znaleźli się tam także Polacy ze Lwowa. W krótkim czasie w Tarnowie zaistniało żywe środowisko artystyczne, powstała szkoła, instytut muzyczny, teatr, organizowano wystawy, koncerty, odczyty. W tych okolicznościach Olszewscy poznali Irenę Nowakowską-Acedańską oraz jej męża. Dwie grafiki artystki są pamiątką z tego bardzo krótkiego, lecz intensywnego powojennego okresu. Wkrótce bowiem Acedańscy wyjechali do Gliwic, Olszewscy zaś powrócili do Warszawy.

Irena Nowakowska-Acedańska

Malarka, graficzka i pedagogożka. Studiowała na Wydziale Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego Państwowej Szkoły Technicznej we Lwowie pod kierunkiem Kazimierza Sichulskiego i Ludwika Tyrowicza (1927–1932). Do wybuchu wojny była związana ze Lwowem. Po 1945 krótko mieszkała w Tarnowie, następnie od 1946 w Gliwicach. Malowała głównie architekturę i martwe natury.

3

Irena Nowakowska-Acedańska

(1909–1983)

Krzemieński dwór

1945

drzeworyt/papier

17 x 20,5 cm

sygn., dat. i dedykacja u dołu:

*Krzemieński dwór. Panu Dyrektorowi
Czesławowi Olszewskiemu
z podziękowaniami – Irena
Nowakowska-Acedańska/Tarnów 1945.*

proweniencja: dar autorki
dla rodziców A. K. Olszewskiego

cena wywoławcza: 400 zł *

estymacja: 600 - 800 zł



4

Irena Nowakowska-Acedańska

(1909–1983)

Jadą wozy z cegłą

drzeworyt/papier

18,5 x 23,5 cm

sygn. i opisany u dołu: *Drzeworyt
(Jadą wozy z cegłą)/ Z. Acedańska*

proweniencja: dar autorki
dla rodziców A. K. Olszewskiego

cena wywoławcza: 400 zł *

estymacja: 600 - 800 zł





5

Józef Szuszkiewicz

(1912–1982)

Dalie i jabłka

1958

olej/tektura

51,5 x 37 cm

sygn. p.d.: Szuszkiewicz 58

na odwrociu nalepka pisana na

maszynie, wypełniona czarnym

atramentem: Związek Polskich Artystów

Plastyków / Okręg Kraków – Delegatura

Tarnów/ Nazwisko Szuszkiewicz

Józef/Adres.../Tytuł pracy Dalie i jabłka /

Technika olejny / Wymiary 51,5 x 37 cm/Nr

legitymacji 1426/Podpis Szuszkiewicz

poniżej dedykacja dla A. K.

Olszewskiego z 1961 roku

proweniencja: dar od artysty

cena wywoławcza: 1 400 zł *

estymacja: 2 500 - 3 000 zł



6

Henryk Musiałowicz

(1914–2015)

Pejzaż z domem na wzgórzu

1949

olej/plótno

26,5 x 33,5 cm

sygn. i dat. p.d: H. MUSIAŁOWICZ / 49

dedykacja l.d.: KOCHANEMU

PROFESOROWI – AUTOR

proweniencja:

dar od artysty

cena wywoławcza: 1 000 zł *

estymacja: 2 000 - 3 000 zł

Czesław Olszewskiego i Leonarda Pękalskiego łączyła głęboka przyjaźń, która trwała od dzieciństwa aż do tragicznej śmierci artysty podczas powstania. Olszewski wspierał swojego przyjaciela, który był jednym z ośmiorga dzieci szewca. Pomógł mu w uzyskaniu stypendium, dzięki któremu rozpoczął on studia w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Pękalski zaś był ojcem chrzestnym jedyne go syna Czesława i Wandy. Po latach Andrzej K. Olszewski został jednym ze współautorów jego wystawy monograficznej. Obrazy, jakie otrzymał przy okazji tego wydarzenia od rodziny artysty, stały się dla profesora cenną pamiątką po chrzestnym, którego malarstwo wysoko ceni.

7

Leonard Pękalski

(1896–1944)

Pejzaż z Krasiczyna z kąpiącymi się I

olej/plótno

35 x 44 cm

sygn. p.d.: Leonard Pękalski

proweniencja:

dar od rodziny artysty

wzmiankowany i reprodukowany:

- Leonard Pękalski 1896-1944: wystawa pośmiertna,
marzec - kwiecień 1969, oprac. katalogu: Edmund
Burke, Irena Grzesiuk, Andrzej K. Olszewski,
Warszawa 1969, poz. kat. 42.

- Joanna Pollakówna, *Malarstwo polskie między
wojnami 1918–1939*, Warszawa 1982, il. 98.

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 5 000 - 6 000 zł



8

Leonard Pękalski

(1896–1944)

Martwa natura z zielonym dzbankiem

olej/plótno

42 x 54 cm

proweniencja:

dar od rodziny artysty

wzmiankowany:

Leonard Pękalski 1896-1944: wystawa
pośmiertna, marzec - kwiecień 1969, oprac.
katalogu: Edmund Burke, Irena Grzesiuk,
Andrzej K. Olszewski, Warszawa 1969,
poz. kat. 65.

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 5 000 - 6 000 zł





9

Tadeusz Cieślowski (ojciec)
(1870–1956)

*Widok Starego Miasta
w Warszawie*
przed 1939

akwarela, gwasz/papier
33 x 24,5 cm
sygn. p.d.: T. Cieślowski

proweniencja:
dom rodzinny A. K. Olszewskiego

cena wywoławcza: 1 200 zł *
estymacja: 1 500 - 2 000 zł



10

**Władysław Chmieleński
(Stachowicz)**
(1911–1971)

Wnętrze pałacu w Wilanowie
przed 1939

akwarela, gwasz, sepia/karton
33,5 x 23 cm
sygn. p.d.: Wł. Stachowicz

proweniencja:
dom rodzinny A. K. Olszewskiego

cena wywoławcza: 800 zł *
estymacja: 1 200 - 1 500 zł

11

Stefan Mrożewski

(1894–1975)

Akt

piórko/papier

45 x 27 cm

syg p.d.: *MS* [monogram wiązany]

proweniencja:

dar od syna artysty

cena wywoławcza: 950 zł *

estymacja: 1 500 - 2 000 zł



12

Ludwik Puget

(1877–1942)

Trzej chłopcy

1912

ołówek /karton

19,5 x 14 cm

dat. śr. d.: 1912.

na odwrociu pieczęć: *LUDWIK PUGET/
ZE SZKICOWNIKA/rok.....*

proweniencja:

dar od syna artysty

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 2 000 zł



„Każda rozmowa z moim ojcem zaczynała się i kończyła na Noakowskim. Ojciec był fanatykiem Noakowskiego!” – wspomina Andrzej K. Olszewski. Początek fascynacji twórczością wybitnego rysownika datuje się na okres studiów na architekturze, które podjął Czesław Olszewski. Niewątpliwie profesor darzył wyjątkowymi względami swojego ucznia, gdyż był obecny na ślubie Czesława i Wandy. Mimo, iż Olszewski porzucił uczelnię, do końca swego życia pozostał pod wpływem mistrza, stając się zagorzałym propagatorem i popularyzatorem jego twórczości. Opracował autorską technikę reprodukcji jego prac, organizował wystawy, nierzadko nawet własnym sumptem.

„Wnętrze renesansowe z kominkiem” Czesław Olszewski zakupił w antykwariacie, zaś „Portal uskokowy romańskiego kościoła”, darowany przez artystę, wisiał w domu Olszewskich w Grójcu.



13

Stanisław Noakowski

(1867–1928)

Wnętrze renesansowe z kominkiem

1924

piórko, tusz/papier

44 x 61,5 cm w passe partout

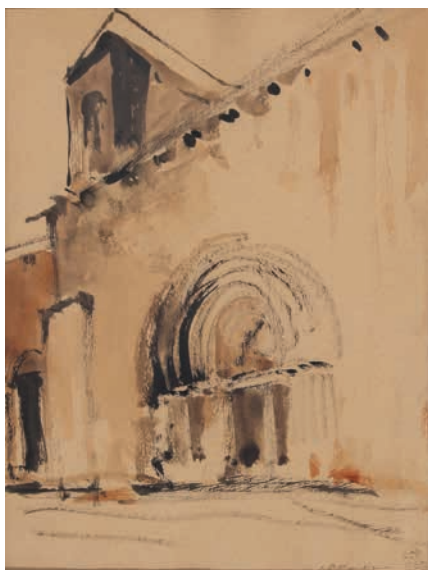
sygn. i dat. p.d.: SN [monogram wiązany] /Mądralin/24 VII 12

stan zachowania: do konserwacji

proweniencja: zakupiony przez Czesława Olszewskiego w antykwariacie

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 4 500 zł



14

Stanisław Noakowski

(1867–1928)

Portal uskokowy romańskiego kościoła

1923

akwarela, tusz/ papier

36 x 27,5 cm

sygn. i dat. p.d.: SN 2 I/IV/3

obok dedykacja: Panu C. Olszewskiemu / od S. Noakowskiego

proweniencja: dar od artysty dla Czesława Olszewskiego

cena wywoławcza: 2 900 zł

estymacja: 3 500 - 4 500 zł

15

Cyprian Kamil Norwid

(1821–1883)

*Modlitwa dziecka
(Paciorek dziecka,
Parabola o świecy
pod korcem)*

akwaforta, sucha igła /papier

16,5 x 11,8 cm

sygn. i dat. na płycie p.g.: „C.
NORWID f. 1855”, u dołu po lewej
poprzecznie: „NORWID f. 1855”

proweniencja: dom rodzinny

A. K. Olszewskiego

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 20 000 - 25 000 zł



literatura:

- *Autografy, rysunki i grafika Cypriana Norwida w zbiorach Biblioteki Narodowej*, wystawa w Bibliotece Narodowej, Warszawa 2001.

- *Cyprian Norwid: prorok niechciany*, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa 2001, poz. 115.

- Juliusz W. Gomulicki, *Cyprian Norwid, przewodnik po życiu i twórczości*, Warszawa 1976, s. 321.

- Aleksandra Melbechowska-Luty, *Sztukmistrz: twórczość artystyczna i myśl o sztuce Cypriana Norwida*, Warszawa 2001, s. 135.

- *Norwidiana ze zbiorów specjalnych Biblioteki Narodowej* [katalog wystawy], Warszawa 2003, s. 10.

- Hanna Widacka, *Nieznany Norwid Grafika*, Warszawa 1996, il. 8.

Jan Bułhak

Wybitny artysta fotograf, teoretyk, krytyk i publicysta, nazwany „ojcem polskiej fotografii”. Założyciel Fotoklubu Wileńskiego (1927), współzałożyciel Fotoklubu Polskiego oraz powstałego w 1947 Związku Polskich Artystów Fotografów. Jego legitymacja członkowska ZPAF miała numer 1. Od 1919 wykładał w Zakładzie Fotografii Artystycznej na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Był zwolennikiem fotografii piktoralnej, poszukującym polskiej specyfiki i tradycji. W lipcu 1944 roku, w czasie walk o Wilno spłonęła jego pracownia, razem z 50 000 negatywów, dotyczących głównie Wilna i Wileńszczyzny, ale też i wielu innych miast Polski oraz niektórych niemieckich. Po II wojnie światowej wraz z synem dokumentował zniszczenia miast Polski.



16

Jan Bułhak

(1876–1950)

Widok Warszawy

fotografia czarno-biała/papier

vintage print

29,5 x 39 cm

sygn. p.d.: *J. Bułhak*

na odwrociu dwie pieczęcie autorskie
dedykacja od autora dla Henryka
Ładosza z grudnia 1945 roku
czarnym atramentem numer: *N 466*

proweniencja: spuścizna
po Czesławie Olszewskim

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500 zł



17

Jan Bułhak

(1876–1950)

Kościół św. Jana w Wilnie przed 1939

fotografia sepiowa/papier

vintage print

16,5 x 11 cm

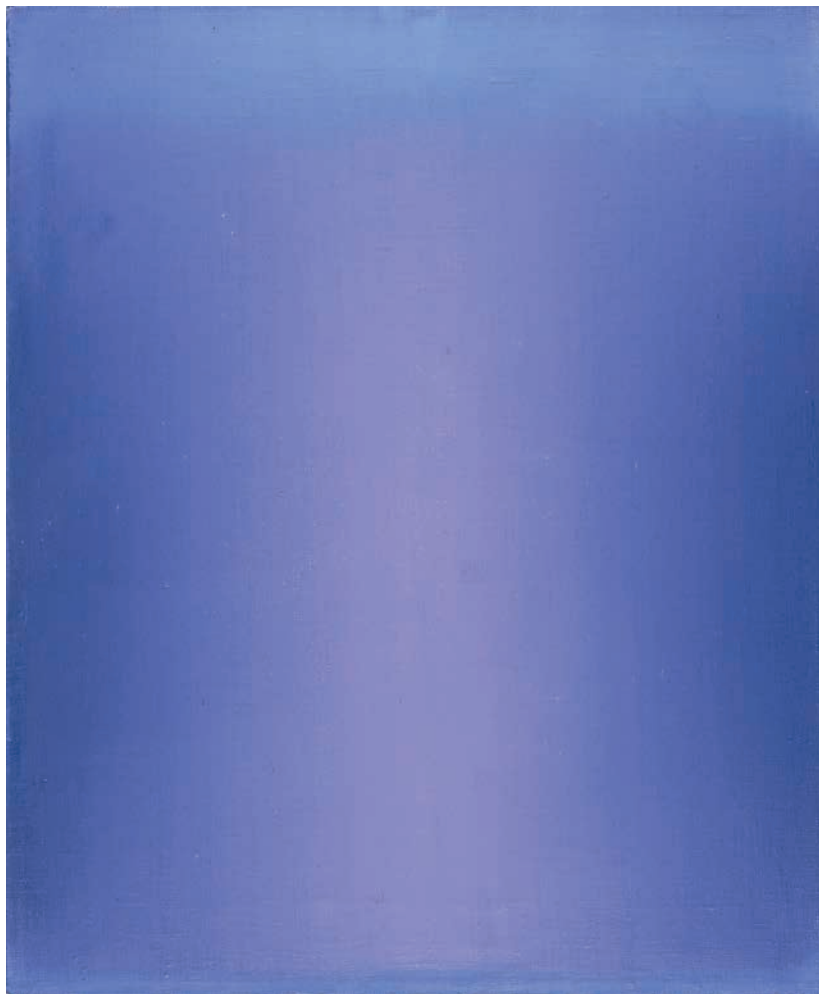
na odwrociu pieczęć autorska
z tytułem pracy

stan zachowania: ubytek w p. g. rogu,
załamania papieru

proweniencja: spuścizna
po Czesławie Olszewskim

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200 zł



18

Aleksandra Jachtoma

(ur. 1932)

Bez tytułu

1984

olej/płótno

46,5 x 38,5 cm

sygn. i opisany na odwrociu: *ALEKSANDRA*

JACHTOMA/TYT./WYM. 46,5 X 38,5 / TECH. OLEJ/ROK 1984

proweniencja: zakup od artystki

cena wywoławcza: 2 200 zł *

estymacja: 4 000 –5 000 zł



19

Halina Eysymont

(ur. 1932)

Bałtyk III

1988

olej/płótno

50 x 61 cm

sygn. l.d.: *H. EYSYMONT*

opisany na odwrociu:

Bałtyk III/olej, 1988, 50 x 61

proweniencja:

dar od artystki

literatura:

Halina Eysymont. Malarstwo,
Warszawa 2011, s. 28, il.

cena wywoławcza: 2 000 zł *

estymacja: 2 500 - 5 000 zł



20

Jan Świdorski

1. poł. XX w.

Pejzaż

akwarela/papier

15 x 19 cm

na odwrociu nieczytelne napisy

ołówkiem

proweniencja:

dom rodzinny A. K. Olszewskiego

cena wywoławcza: 750 zł

estymacja: 1 500 - 2 000 zł

Jan Dobkowski

Jeden z najważniejszych polskich malarzy współczesnych. Studiował na warszawskiej Akademii pod kierunkiem Juliusza Studnickiego i Jana Cybisa (1962–1968). Jeszcze w czasie studiów stworzył z Jerzym (Jurry) Zielińskim grupę Neo-Neo-Neo, która była czynna do lat 70. Już w roku 1968 Guggenheim Museum w Nowym Jorku zakupiło do swoich zbiorów jego płótno „Podwójna dziewczyna”. W roku 1971 zdobył złoty medal na Sympozjum Złotego Grona w Zielonej Górze, zaś w kolejnym roku wyjechał na stypendium Fundacji Kościuszkowskiej do Stanów Zjednoczonych. Otrzymał nagrodę krytyki artystycznej im. C. K. Norwida za najlepszą wystawę (1978) oraz nagrodę im. Jana Cybisa za całokształt twórczości (1994).

21

Jan Dobkowski

(ur. 1942)

Próba jedności

1977

akryl/sklejka

50 x 71 cm

sygn. i opisany na odwrociu:

Jan Dobkowski/”PRÓBA JEDNOŚCI”

1977/ ACRYL 50 cm x 71 cm

powyżej numer: 18

nalepka z napisem:

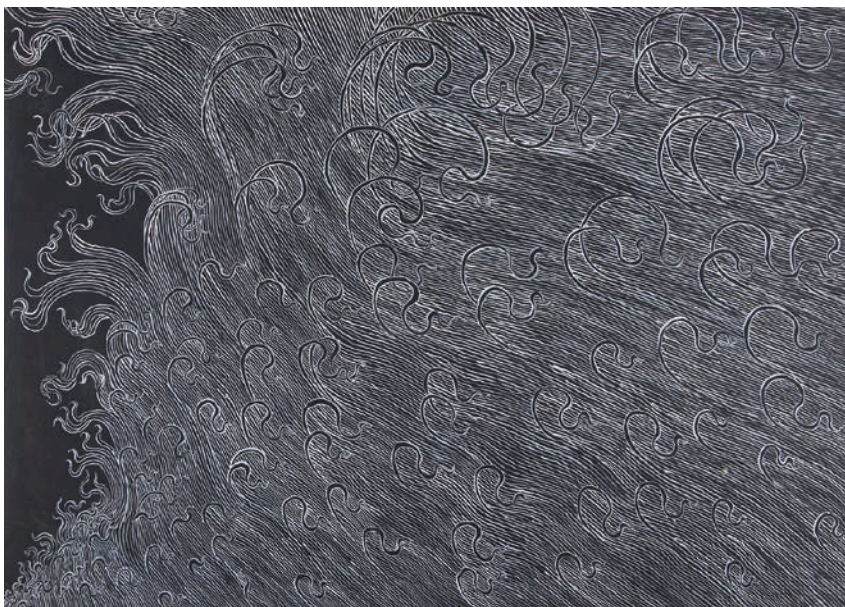
JAN DOBKOWSKI/UNE ÉPREUVE DE L'UNITÉ

proweniencja:

dar od artysty

cena wywoławcza: 4 800 zł *

estymacja: 10 000 - 15 000 zł





22

Jan Dobkowski

(ur. 1942)

Intymny pejzaż

1974

akryl/plótno

33,5 x 33,5 cm

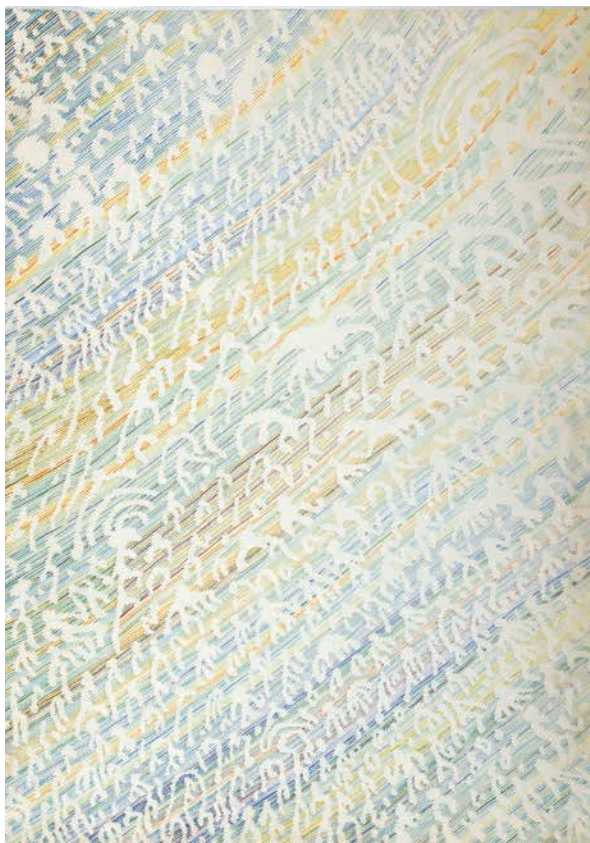
sygn. i opisany na odwrociu: *Jan Dobkowski/„INTYMNNY PEJZAŻ”/R. 1974. Acryl/33 cm x 33 cm*

proweniencja:

dar od artysty

cena wywoławcza: 2 500 zł *

estymacja: 5 000 - 6 000 zł



23

Jan Dobkowski

(ur. 1942)

Duchy Ireny

1990

akwarela/karton

70 x 50 cm

sygn. i opisany na odwrociu: *Jan Dobkowski/„DUCHY IRENY”, 19 października. 1990/ akwarela*

proweniencja:

dar od artysty

cena wywoławcza: 2 500 zł *

estymacja: 6 000 - 10 000 zł

24

Andrzej Fogtt

(ur. 1950)

z cyklu
Drzewa na bagnach

1988

tempera/papier

49 x 62 cm

sygn. p.d.: *Fogtt 88*

na odwrociu dedykacja od autora

dla I. i A. K. Olszewskich

cena wywoławcza: 2 500 zł *

estymacja: 6 000 - 8 000 zł



25

Stojan Gospodinow

(ur. 1940)

Bez tytułu

serigrafia/papier

100 x 70 cm

sygn. i opisany u dołu:

Untitled / serigraphia X/XV/

S. Gospodinow

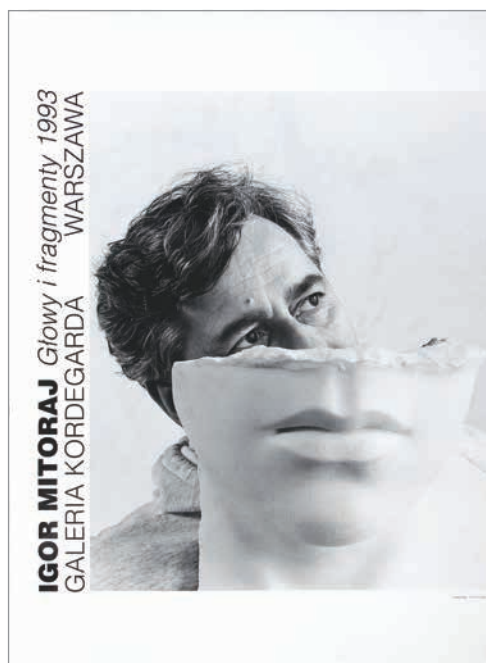
proweniencja:

dar od artysty

cena wywoławcza: 650 zł *

estymacja: 1 500 - 2 000 zł





26

Plakat z wystawy

Igor Mitoraj
„Głowy i fragmenty 1993”
 w Galerii Kordegarda
 1993

offset/papier

94 x 70 cm

cena wywoławcza: 250 zł

estymacja: 500 - 800 zł



27

Adam Kuba Matejkowski

(ur. 1953)

Bien

1990

akwarela, tusz/papier

70 x 50 cm

sygn. u dołu: *AMatejkowski / *Bien* /*
**PLEOART* / WARSZAW / 90 / 04 / 20*

cena wywoławcza: 700 zł *

estymacja: 2 000 - 3 000 zł

28

Stefan Mrożewski

(1894–1975)

Śpiąca Królewna (*La belle au bois dormant*)

1932

drzeworyt/bibuła

27,5 x 21 cm

sygn. z klocka p.g.: M

[monogram wiązany]

sygn. p.d.: Stef Mrożewski | Paris 1932

proweniencja: dar od kolegi

literatura:

„Czarodziej rylca”. Wystawa w sto dziesiątą
rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego

1894–1975, Biblioteka Narodowa,
Warszawa I–III 2004, poz. kat. 71, il. 45.

cena wywoławcza: 900 zł *

estymacja: 1 200 - 1 500 zł



29

Anna Mizeracka-Zielińska

(ur. 1938)

Rozkwitła w bezmiar łąka

1986

akwaforta, akwatinta/papier

28 x 39,5 cm

sygn. i opisany u dołu: Rozkwitła w
bezmiar łąka. Dedykuję Bolesławowi

Leśmianowi, 8/50, Akwaforta,

akwatinta. A. Mizeracka 86

na odwrocie dedykacja dla
Ireny i Andrzeja K. Olszewskich

cena wywoławcza: 400 zł *

estymacja: 800 - 1 000 zł



Podczas okupacji Olszewscy mieszkali przy ul. Polnej, w kamienicy będącej własnością brata Wandy Olszewskiej. Lokum znalazło tam także wielu krewnych i znajomych. Jednym z nich był pianista i pedagog Arkadiusz Bukin (1897–1969), osiadły w Polsce od czasów rewolucji Rosjanin. Sprowadził się do jednego z pokoi w mieszkaniu Olszewskich z koncertowym fortepianem Bechstein i dwoma pianinami Fibigera. Muzyk udzielał lekcji sporej grupie uczniów, jednym z nich był Andrzej Olszewski. Figura „Chrystusa ubiczowanego” jest pamiątką po nauczycielu, który po wojnie wyjechał do Stanów Zjednoczonych.

30

Państwowa Szkoła Przemysłu Drzewnego w Zakopanem

Chrystus ubiczowany

1934

drewno: brzość, malowany na czarno

wys. 39 cm

sygnowana: ew166/34

bliźniacza rzeźba reprodukowana w:

Marian Piechal, Estetyka rzeźby drzewnej, „Tygodnik Ilustrowany” 1936, nr 27, s. 714.

proweniencja: dar dla Czesława i Wandy Olszewskich od Arkadiusza Bukina (1897–1969)

cena wywoławcza: 9 500 zł

estymacja: 30 000 - 40 000 zł



Państwowa Szkoła Przemysłu Drzewnego w Zakopanem (PSPD) została założona przez Towarzystwo Tatrzańskie w 1876 roku. Kształciła zarówno rzeźbiarzy, jak i cieśli. Lata świetności szkoły przypadają na okres międzywojenny. W latach 1923–1927 dyrektorem był Karol Stryjeński, który zreformował jej program. Prace PSPD były eksponowane na wystawie światowej w Paryżu w 1925 roku, gdzie nagrodzono je trzema nagrodami (m.in. za metodę nauczania), w tym Grand Prix. W roku 1939 pokazywano prace młodych twórców na wystawie światowej w Nowym Jorku, gdzie zdobyły srebrny medal. W okresie powojennym kolejne pokolenia wybitnych rzeźbiarzy kształcił Antoni Kenar. O sławie, jaką cieszyła się PSPD pisał w roku 1937 na łamach „Arkad” Kazimierz Malinowski: „Doroczne wystawy uczniowskie szkoły w Zakopanem cieszą się już ustalonym i powszechnym uznaniem. Co roku zwiedzają je z niesłabnącym zainteresowaniem przyjezdni z całej Polski oraz turyści zagraniczni obserwując z zainteresowaniem poziom eksponatów – ich sprawność techniczną i wartość estetyczną. Trzeba sobie niejednokrotnie uprzytomnić, że są to prace szkoły rzemieślniczej a nie akademickiej”.

Cykl „Krzemieniec” powstał w roku 1936. Wtedy Leokadia Bielska-Tworkowska wykonała dwa komplety odbitek. W roku 1943 w Warszawie, w pracowni Edwardy Przeorskiej (1884–1965), artystka odbiła kolejnych dwadzieścia numerowanych egzemplarzy. Oferowana teka jest pierwszą z pięciu, wykonanych poza sprzedażą, z oznaczeniem literowym. Prócz osiemnastu prac graficznych, teka zawiera wykonane również w technice akwaforty: stronę tytułową, kartę z numerem teki oraz dedykacją dla Wandy i Czesława Olszewskich, trzystronicowy wstęp autorki z opisem miasteczka oraz spis grafik. Wykonana w Warszawie podczas okupacji, kompletna teka, z dedykacją autorki, w oryginalnej obwolucie, stanowi unikat na rynku antykwarycznym. Egzemplarz teki z okupacyjnej edycji znajduje się w zbiorach Biblioteki Narodowej.

Tworcowsy – Leokadia oraz jej mąż Stefan, architekt i urbanista, profesor nadzwyczajny, byli zaprzyjaźnieni z Wandą i Czesławem Olszewskimi. Andrzej K. Olszewski wspomina wizytę w ich domu w Natolinie. Podczas niej powstało zdjęcie przedstawiające Wandę z małym Andrzejem. Znajomość była bliska, stąd pierwszą z pięciu wykonanych dodatkowo tek, autorka darowała Olszewskim, zamieszczając nań wykonaną w akwafortie dedykację: „W. i Cz. Olszewskim od autorki”.

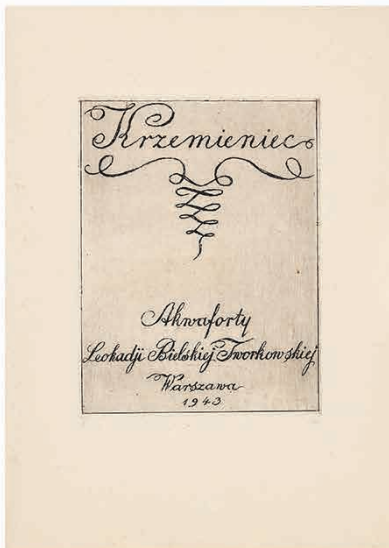
Leokadia Bielska-Tworkowska

Malarka i graficzka, uczennica Tadeusza Pruszkowskiego, przedstawiciela Szkoły Warszawskiej. Studiowała w Szkole Przemysłowej we Lwowie u K. Sichulskiego (1921–1923) oraz w warszawskiej Akademii u M. Kotarbińskiego i T. Pruszkowskiego (1924–1929). Dyplom otrzymała w roku 1929. W roku 1935 wzięła udział w Międzynarodowym Salonie Malarstwa w Brukseli zdobywając brązowy medal. Pierwszą wystawę indywidualną miała w Instytucie Propagandy Sztuki w 1935 roku, kolejne w Salonie Nike (1945), w Kordegardzie (1957) oraz w Zachęcie (1964).



Spis prac:

1. *Widok z okna*
2. *Liceum z góry Bony*
3. *Wieże licealne*
4. *Fragment podwórza*
5. *Wejście przy balustradzie*
6. *Klasztor franciszkański, obecnie cerkiew prawosławna*
7. *Wjazd do dworku*
8. *Dworek doktora Beaupré*
9. *Pałac*
10. *Miasteczko u stóp Liceum*
11. *Domy mieszczańskie w śródmieściu*
12. *Domy mieszczańskie w śródmieściu*
13. *Domy mieszczańskie w śródmieściu*
14. *Domy mieszczańskie w śródmieściu*
15. *Fragment domu w zaułku*
16. *Dom w zaułku*
17. *Domy u stóp góry Bony*
18. *Okienko na poddaszu*



31

Leokadia Bielska-Tworkowska

(1901–1973)

Krzemieniec – teka 18 akwafort, nr A

Warszawa, 1943

akwaforta/papier

37,5 x 27 cm

sygn. i numerowana na płycie, p.d.: BL [monogram wiązany]

l.d. numer, sygn. i opisane u dołu: *Krzemieniec/Nr A/L. Bielska T*

proweniencja:

dar autorki dla Wandy i Czesława Olszewskich

cena wywoławcza: 15 000 zł *

estymacja: 20 000 - 25 000 zł

reprodukowana:

- Andrzej K. Olszewski, *Krzemieniec – cykl akwafort Leokadii Bielskiej-Tworkowskiej*, w: *Ocalić dla przyszłości. Studia ofiarowane Profesorowi Ryszardowi Brykowskiemu*, Warszawa 2003, s. 227–242, il. 1–22.

literatura:

- *Malarze z kręgu Tadeusza Pruszkowskiego. Bractwo św. Łukasza, Szkoła Warszawska, Łoża Wolnomularska, Grupa Czwarta*, Muzeum Narodowe w Warszawie, wrzesień – październik 1978, [Warszawa 1978], s. 39.
- *Wystawa prac Leokadii Bielskiej-Tworkowskiej. Malarstwo*
- *Grafika*, Zachęta, Warszawa 1954, poz. 54–71, il.

Tomasz Kornacki urodził się w 1904 roku na Kurpiach. Szkołę średnią skończył w Ostrołęce, naukę kontynuował studiując architekturę na Politechnice. Kornackiego porwał talent Stanisława Noakowskiego, który zadziwił siłą wspaniałych wizji architektury. Wyraźnie nasuwa się porównanie sztuki Kornackiego z jego znakomitą twórczością. Tomasz Kornacki był długoletnim projektantem prac konserwatorskich zabytków w powojennej Warszawie i innych miastach Polski. Prace artysty znajdują się w Muzeum w Łowiczu.



32

Tomasz Kornacki

(1904-?)

Kościół barokowy w miasteczku

1960

akwarela/papier; 33 x 21 cm

sygn. i dat. p.d.: TKornacki/I 1960.

cena wywoławcza: 200 zł *

estymacja: 400 - 600 zł



33

Tomasz Kornacki

(1904-?)

Biblioteka Załuskich przed odbudową

1965

akwarela/papier; 57 x 45 cm

sygn. i dat. p.d.: TKornacki/1965.

cena wywoławcza: 200 zł *

estymacja: 400 - 600 zł

34

Tomasz Kornacki

(1904-?)

Biblioteka Załuskich odbudowana po zniszczeniach wojennych

1965

akwarela/papier; 57 x 45 cm

sygn. i dat. p.d.: TKornacki/1965.

cena wywoławcza: 200 zł *

estymacja: 400 - 600 zł





35

Tomasz Kornacki

(1904-?)

Fragment fortyfikacji

1933

akwarela/papier; 35 x 29 cm

sygn. i dat. p.d.: TK [monogram wiązany]/X.1933

cena wywoławcza: 250 zł *

estymacja: 400 - 600 zł



36

Tomasz Kornacki

(1904-?)

Kościół gotycki z barokową wieżą

1965

akwarela/papier; 41 x 30 cm

sygn. i dat. p.d.: TKornacki/8. XI 1965.

cena wywoławcza: 200 zł *

estymacja: 400 - 600 zł



37

Tomasz Kornacki

(1904-?)

Widok kościoła barokowego

1960

akwarela/papier; 50,5 x 35,5 cm

sygn. i dat. l.d.: TKornacki/26.XI. 1960

cena wywoławcza: 200 zł *

estymacja: 400 - 600 zł



38

Tomasz Kornacki

(1904-?)

Chaty

1956

akwarela/papier; 42 x 29,5 cm

sygn. i dat. p.d.: TKornacki/4. III 1956

cena wywoławcza: 200 zł *

estymacja: 400 - 600 zł



39

Tomasz Kornacki

(1904-?)

Pałac barokowy I

1965

akwarela/papier; 57,5 x 45,5 cm

sygn. i dat. l.d.: TKornacki/1965

cena wywoławcza: 200 zł *

estymacja: 400 - 600 zł

40

Tomasz Kornacki

(1904-?)

Pejzaż miejski z kościołem

1941

akwarela/papier; 41 x 37,5 cm

sygn. i dat. l.d.: TK [monogram wiązany]/22.VII.1941

cena wywoławcza: 250 zł *

estymacja: 400 - 600 zł





41

Tomasz Kornacki

(1904-?)

Brama barokowego kościoła

1960

akwarela/papier; 50 x 30 cm

sygn. i dat. p.d.: TKornacki/26.XI. 1960

cena wywoławcza: 200 zł *

estymacja: 400 - 600 zł



42

Tomasz Kornacki

(1904-?)

Pałac barokowy II

1965

akwarela/papier; 57,5 x 45,5 cm

sygn. i dat. p.d.: TKornacki/1965

cena wywoławcza: 200 zł *

estymacja: 400 - 600 zł



43

Tomasz Kornacki

(1904-?)

Pejzaż miejski z kościołem barokowym

1960

akwarela/papier; 33 x 24,5 cm

sygn. i dat. p.d.: TKornacki/VIII. 1960.

cena wywoławcza: 200 zł *

estymacja: 400 - 600 zł

44

**Henryk Feilhauer
(Fajlhauer)**

(1942–1999)

Jesień

akwaforta, akwatinta/papier

9 x 6 cm (odcisk płyty)

sygn. p.d.: H. FAJLHAUER

cena wywoławcza: 250 zł *

estymacja: 500 - 800 zł



45

Anna Rodzińska

(ur. 1933)

Brama

brąz odlewany, patynowany

18,5 x 14 cm

sygn. na odwrociu:

ANNA RODZIŃSKA

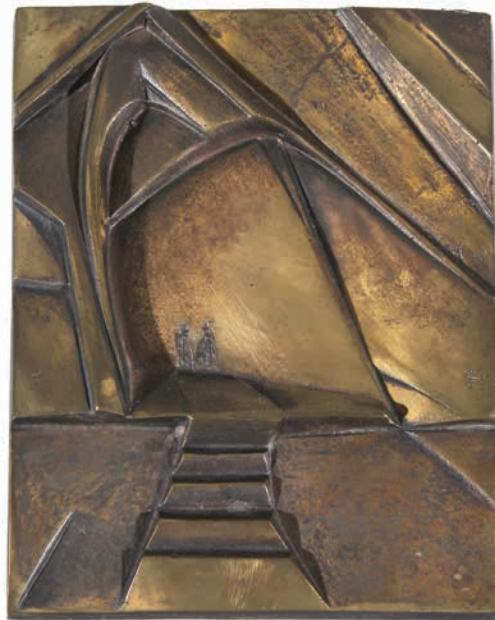
poniżej napis: BRAMA

proweniencja:

dar od artystki

cena wywoławcza: 1 000 zł *

estymacja: 3 000 - 4 000 zł





46

Wazon w kolorze dymnym
proj. Zbigniew Horbowy

Huta Sudety

l. 60.-70. XX w.

szkło sodowe antico, barwione w masie
wys. 12,5 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 500 zł



47

Wazon w kolorze bursztynowym
proj. Zbigniew Horbowy ?

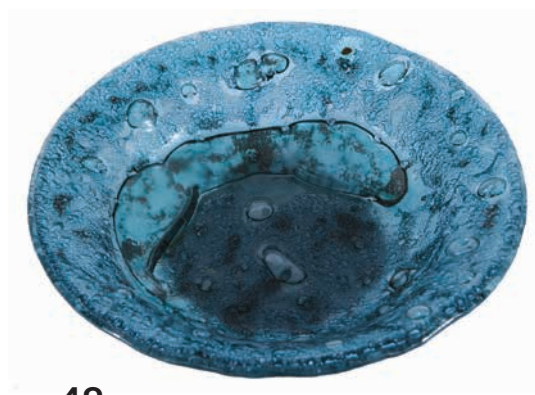
Huta Sudety ?

l. 60.-70. XX w.

szkło sodowe antico barwione w masie
wys. 12 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 500 zł



48

Talerz

2. poł. XX w.

szkło barwione w masie
średnica 22,5 cm

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 500 zł



49

Komplet pięciu talerzyków
deserowych w kolorze
rozalinowym

2.-3. ćw. XX w.

szkło prasowane
14,5 x 9 cm

cena wywoławcza: 250 zł

estymacja: 400 - 600 zł

Jedna z najserdeczniejszych przyjaźni Andrzeja K. Olszewskiego zaczęła się od... „Pstrąga”: „Przygotowując «Dzieje sztuki polskiej» poprosiłem Bożenę Kowalską o kontakt do Henryka Albina Tomaszewskiego – wspomina profesor. Kiedy przyszliśmy do niego, w radiu leciał kwintet fortepianowy «Pstrąg» Franciszka Schuberta. On zaczął go nucić, a ja włączyłem się. I już byliśmy zaprzyjaźnieni, od pierwszego momentu”. W tym czasie obaj mieszkali niedaleko siebie, na osiedlu za Żelazną Bramą, stąd ich relacja stała się bliska.

50

Henryk Albin Tomaszewski

(1906–1993)

Narodziny perły (Dysk)

szkło żaroodporne,
wolnoksztaltowane na gorąco
23 x 47 x 27 cm

proweniencja: dar od artysty

cena wywoławcza: 2 500 zł *

estymacja: 7 000 - 10 000 zł



51

Henryk Albin Tomaszewski

(1906–1993)

Patera

szkło żaroodporne,
wolnoksztaltowane na gorąco
wys. 35,5 cm, szer. 37 cm; gł. 30 cm

stan zachowania:
podstawa lekko wyszczerbiona

proweniencja: dar od artysty

cena wywoławcza: 2 500 zł *

estymacja: 7 000 - 10 000 zł





52

Henryk Albin Tomaszewski

(1906–1993)

Forma

szkło żaroodporne, wolnoksztaltowane
na gorąco z użyciem narzędzi własnej
konstrukcji

wys. 61 cm

proweniencja: dar od artysty

cena wywoławcza: 2 900 zł *

estymacja: 8 000 - 11 000 zł

Henryk Albin Tomaszewski

Jeden z najwybitniejszych polskich twórców szkła artystycznego. Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie (1926–1930) oraz w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem prof. Tadeusza Breyera i prof. Tadeusza Pruszkowskiego (1930–1936). W 1946 wyjechał do Szklarskiej Poręby, gdzie do 1950 roku pracował i tworzył w tamtejszej hucie szkła Józefina. Wykładał w Pracowni Projektowania Szkła w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (1950–1952). Od 1950 roku tworzył jako artysta niezależny, wiele wystawiał w kraju i za granicą. Po 1963 roku osiadł na stałe w Warszawie tworząc swoje szklane rzeźby m.in. w hutach szkła na Targówku, w Wołominie, Falenicy i Ożarowie. Obecnie znajdują się one w kolekcjach muzealnych i prywatnych w Polsce i na świecie. W swojej twórczości inspirował się muzyką (Chopin, Czajkowski, Lutosławski) oraz poezją (Norwid).



53

Henryk Albin Tomaszewski

(1906–1993)

Patera - Skrzydła

szkło żaroodporne, wolnoksztaltowane
na gorąco

wys. 52 cm

proweniencja: dar od artysty

cena wywoławcza: 2 600 zł *

estymacja: 7 000 - 10 000 zł



54

Henryk Albin Tomaszewski

(1906–1993)

Wazon, Huta Julia w Szklarskiej Porębie

I. 50. XX w.

szkło ołowiowe, szlifowane

wys. 28 cm

proweniencja:

dar od artysty

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 500 - 5 000 zł

Powstałe w Hucie Julia kryształy dekorowane geometrycznym szlifem znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu, Krakowie i Wrocławiu. Na rynku antykwarecznym wczesne prace artysty pojawiają się rzadko.



55

Wazon Ingrid

proj. **Arthur Plewa**, wytwórnia **Curt Schlevogt?**

Czechosłowacja

2–3 ćw. XX w.

szkło prasowane reliefowo

wys. 25 cm

proweniencja:

zakup w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 600 - 2 000 zł



56

Karafka, wzór 1531

Huta Niemen, Polska
dwudziestolecie międzywojenne

szkło prasowane, częściowo matowane
wys. 23,5 cm

proweniencja:
zakup w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 800 zł



57

Piękna Ingrid

Ornela – Desenské sklárny
Desná, Czechy
ok. 2005

szkło prasowane
wys. 19,5 cm
na podstawie nalepka: *DESNA/ Czech Republic/Handmade Glass*

cena wywoławcza: 650 zł
estymacja: 900 - 1 200 zł

58

Kasetka

I. 30. XX w.

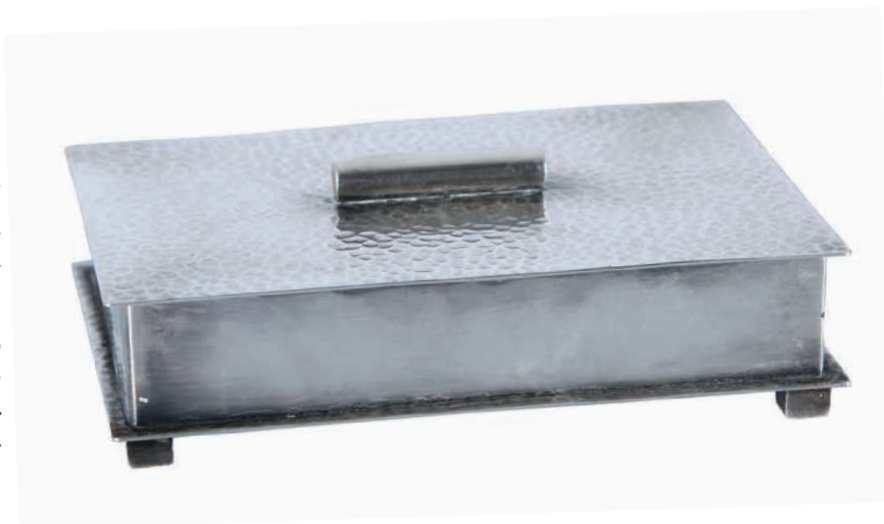
metal platerowany

5 x 16 x 11 cm

proweniencja: zakup
w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 400 - 1 800 zł



59

Pudełko na cygara

wyk. **Fabryka Wyrobów
Platerowanych i Brązowych
Braci Henneberg**

Warszawa, I. 30. XX w.

metal platerowany, galalit

4,5 x 17,5 x 10 cm

znakowane: **BCIA HENNEBERG**,
numer: 2246

stan zachowania: brak elementu
galalitowego przy nóżce, drugi
klejony

proweniencja: zakup
w warszawskim antykwariacie

literatura:

- Joanna Hübner-Wojciechowska, *Art déco*.
Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa
2013, s. 82, il.

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 000 zł





60

Serwetnik

2.-3. ćw. XX w.

metal

11,5 x 13,5 x 5,5 cm

znakowany: *torv.vet.*

proweniencja: zakup
w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 250 zł

estymacja: 400 - 600 zł

61

*Wazon w stylu Barbary
Heppworth*

2. poł. XX w.

stop aluminium, odlew polerowany
wys. 33 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 500 zł



62

Podstawa do kwiatów

proj. Ruth i William Gerth

2.-3. ćw. XX w.

metal niklowany

wys. 22,5 cm

proweniencja: zakup
w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 650 zł

estymacja: 1 000 - 1 500 zł



63

Julia Keilowa

(1902–1943)

Talerz dekoracyjny „Trzy trójkąci”
proj. 1934

metal platerowany, repusowany i młotkowany
średnica 18 cm

proweniencja:
dom rodzinny A. K. Olszewskiego

literatura:

- *Wystawa Anieli Cukierówny, Julii Keilowej, Antoniego Kudły, Czesława Rzepińskiego, Wacława Taranczewskiego*, Instytut Propagandy Sztuki, marzec–kwiecień 1938, poz. 77.

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 8 000 - 12 000 zł

Sztuka użytkowa Julii Keilowej jest dziś znana w dużej mierze dzięki zdjęciom autorstwa Benedykta Jerzego Dorysa (1901–1990). Znakomity fotograf był bliskim znajomym rodziny Olszewskich. Podczas okupacji, po ucieczce z getta, ukrywał się u nich. Stąd też podczas pracy nad „Dziejami sztuki polskiej” Andrzej K. Olszewski zwrócił się do fotografa z prośbą o udostępnienie negatywów. Zostały one wiele lat później przekazane do IHS PAN. W 2015 roku te zdjęcia były prezentowane na wystawie podczas konferencji poświęconej Julii Keilowej.

Julia Keilowa

Rzeźbiarka, jedna z najbardziej uznanych twórców polskiej sztuki użytkowej. Kształciła się w Państwowej Szkole Przemysłowej we Lwowie oraz w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Tadeusza Breyera, Wojciecha Jastrzębowskiego, Karola Stryjeńskiego. Na początku lat 30. związała się z Instytutem Propagandy Sztuki, gdzie regularnie wystawiała. Współpracowała z firmami Norblin, Bracia Henneberg i Fraget.



64

Julia Keilowa

(1902–1943)

Patera „trzysierpowa”

wyk. Fabryka Wyrobów
Platerowanych i Brązowych
Braci Henneberg

Warszawa, l. 30. XX w.

metal platerowany

3 x 27 x 27,5 cm

znakowana: w owalu z gwiazdą:

B. HENNEBERG/ WARSZAWA

poniżej numer: 2014

proweniencja: zakup

w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 - 4 500 zł



65

Julia Keilowa

(1902–1943)

Paterka na cytryny

wyk. Fabryka Wyrobów
Platerowanych i Brązowych
Braci Henneberg

Warszawa, l. 30. XX w.

metal platerowany, szkło

wys. całk. 6,5 cm, średnica 10 cm

znakowana: w owalu z gwiazdą:

B. HENNEBERG/ WARSZAWA

poniżej numer: 3337

proweniencja: zakup

w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 2 500 zł

66

Serwetnik

F. W. Quist, Niemcy

I. 20. XX w.

metal platerowany

8,5 x 13,5 x 3 cm

sygn.: *Quist* z gwiazdką w okręgu
w kartuszu, poniżej: *Württemberg*

cena wywoławcza: 150 zł

estymacja: 300 - 400 zł



67

Serwis herbaciano-kawowy

F. W. Quist

I. 20. XX w., Niemcy

metal platerowany, drewno

dzbanek wys. 17 cm

imbryk wys. 15 cm

cukiernica wys. 9 cm

mlecznik wys. 8 cm

znakowany: *Quist* z gwiazdką okręgu w
kartuszu, poniżej: *Germany* numery
fabryczne: 38, 21, 8

stan zachowania: niewielkie
wgniecenie jednej pokrywki

proweniencja: zakup
w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 1 300 zł

estymacja: 2 500 - 3 000 zł



Quist

Niemiecka wytwórnia wyrobów metalowych. Została założona w roku 1866 w Esslingen przez Jakoba Schweizera, w roku 1872 zaś przejął ją Friedrich Wilhelm Quist. Spółka zarządzana przez cztery pokolenia rodziny Quist zakończyła działalność w roku 1981. Słynąca z wysokiej jakości wyrobów firma specjalizowała się w produkcji zastaw stołowych. Obecnie największa kolekcja jej wyrobów w stylu secesji i art déco znajduje się w Muzeum Miejskim w Esslingen.



68

Pracownia majoliki artystycznej Czechowski-Wojnacki

(1917–1931)

Waza

fajans, malowany podszkliwnie

wys. 38,5 cm

sygn. na spodzie: GW WARSZAWA

przy półokrągach (wycisk)

obok sygnatura malarza – *Henryk Lagowski?* (znak malowany), numery: 114, 2 (wycisk)

stan zachowania: dwa pęknięcia

proweniencja:

kolekcja rodzinna

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 5 000 zł

Założycielem powstałej w 1917 roku wytwórni ceramiki był technolog Andrzej Wojnacki, do którego w roku 1918 dołączył rzeźbiarz Kazimierz Czechowski. Działająca nieco ponad dekadę firma szybko zyskała sobie znakomitą renomę oraz świetne recenzje krytyki. Jej wyroby z powodzeniem były prezentowane m.in. na dwóch ważnych wystawach tej dziedziny rzemiosła, jakie miały miejsce w 1923 oraz 1924 roku w Zachęcie. Do największych sukcesów pracowni zalicza się brązowy medal zdobyty w 1925 roku w Paryżu. Współpracownikami ceramików byli tak znakomici artyści, jak m.in. Edmund Bartłomiejczyk, Bolesław Cybis, Zygmunt Kamiński, Maria Kuleszyna, czy Jan Biernacki. Stylistykę wytwórni jej badaczka Anna Wiszniewska sytuuje w tradycjonalistycznym nurcie art déco. Do dziś w kolekcjach muzealnych zachowały się zaledwie nieliczne figurki oraz naczynia dekoracyjne pochodzące z pracowni Czechowskiego-Wojnackiego. Stąd i na rynku antykwarecznym stanowią one ogromną rzadkość.



69

Czesław Olszewski

(1894–1969)

Portal Bramy Grodzkiej Zamku Królewskiego w Warszawie

1939

fotografia czarno-biała/papier

life time print

45,5 x 38 cm

na odwrociu 2 pieczęcie: 1. Fot. Czesław Olszewski/ze zbiorów rodzinnych, 2. Prawo autorskie chronione przez ZAIKS/Les Droits D'Auteurs Reserve, Autor: Czesław Olszewski, 196..., Warszawa, ul. ..., tel.; poniżej napis autorski ołówkiem: *Brama Zamku Królewskiego w Warszawie/fot. Czesław Olszeski/Warszawa/ul. Polna 32 m.4*

stan zachowania: zagięte prawe rogi

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim

Czesław Olszewski

(1894–1969)

Brama Zamku Królewskiego w Warszawie

1939

fotografia czarno-biała/papier

life time print

49,5 x 39 cm

na odwrociu 2 pieczęcie: 1. Fot. Czesław Olszewski/ze zbiorów rodzinnych, 2. Prawo autorskie chronione przez ZAIKS/Les Droits D'Auteurs Reserve, Autor: Czesław Olszewski, 196..., Warszawa, ul. ..., tel.; poniżej napis autorski ołówkiem: *Brama Zamku Królewskiego w Warszawie/fot. Czesław Olszeski/Warszawa/ul. Polna 32 m.4*

stan zachowania: niewielkie zagniecenia przy brzegach

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim

cena wywoławcza zestawu: 500 zł

estymacja: 800 - 1 200 zł



70

Czesław Olszewski

(1894–1969)

Kasyno w Warszawie – sala do gry
I. 40. XX w.

fotografia czarno-biała/papier

life time print

29,5 x 39,5 cm

na odwrociu 2 pieczęcie: 1. Fot. Czesław Olszewski/ Ze zbiorów rodzinnych;
2. Fot. CZESŁAW OLSZEWSKI

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim



Czesław Olszewski

(1894–1969)

Kasyno w Warszawie – bar w restauracji
I. 40. XX w.

fotografia czarno-biała/papier

life time print

27 x 38 cm

na odwrociu p.d.: Fot. Czesław Olszewski/
Ze zbiorów rodzinnych

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim

cena wywoławcza zestawu: 450 zł

estymacja: 600 - 1 000 zł



71

Czesław Olszewski

(1894–1969)

Karczma w Nowym Targu

l. 30. XX w.

fotografia czarno-biała/papier

vintage print

30 x 29 cm

na odwrociu l.d.: Fot. Czesław Olszewski/Zę zbiorów rodzinnych, powyżej ołówkiem: 57/Nowy Targ – Karczma, poniżej nalepka papierowa z drukowanym napisem: Nowy Targ, Karczma. Lata 30-te.

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim



Czesław Olszewski

(1894–1969)

Dworek w Żelazowej Woli

fotografia czarno-biała/papier

vintage print

28,5 x 38,5 cm

na odwrociu l.d.: Fot. Czesław Olszewski/
Ze zbiorów rodzinnych

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim

cena wywoławcza zestawu: 500 zł

estymacja: 600 - 1 000 zł



72

Czesław Olszewski

(1894–1969)

Kirkut w Lesku I

fotografia czarno-biała/papier

life time print

40 x 30 cm

na odwrociu pieczęć p.d.: Fot. Czesław Olszewski/
Ze zbiorów rodzinnych, obok ołówkiem napis autorski:
Lesko/Fot. Czesław Olszewski / Warszawa/ul. Polna
82 /4/tel. 29-05-59.

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim



Czesław Olszewski

(1894–1969)

Kirkut w Lesku II

fotografia sepiowana/papier

life time print

40 x 30 cm

na odwrociu pieczęć p.d.: Fot. Czesław Olszewski/
Ze zbiorów rodzinnych

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim

cena wywoławcza zestawu: 400 zł

estymacja: 600 - 800 zł

73

Czesław Olszewski

(1894–1969)

Kamienica dr. E. Reymana przy ul. Flory 2

proj. R. Gutt, budowa w latach 1934–1935, rozebrana w 1945

fotografia czarno-biała

life time print

24 x 23 cm

na odwrociu 2 pieczęcie: 1. Fot. Czesław Olszewski/
Ze zbiorów rodzinnych; 2. Fot. CZESŁAW OLSZEWSKI

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim

Zdjęcie reprodukowane na okładce książki: „Czesław Olszewski. Warszawa Nowoczesna. Fotografie z lat trzydziestych XX wieku”, opr. Ł. Gorczyca, P. Jamski, M. Kaczyński, M. Leśniakowska, wyd. Fundacja Raster, Instytut Sztuki PAN, Stowarzyszenie Liber Pro Arte, Warszawa 2011.



Czesław Olszewski

(1894–1969)

Tor wyścigów na Polu Mokotowskim

I. 30. XX w.

fotografia czarno-biała/papier

life time print

30 x 50 cm

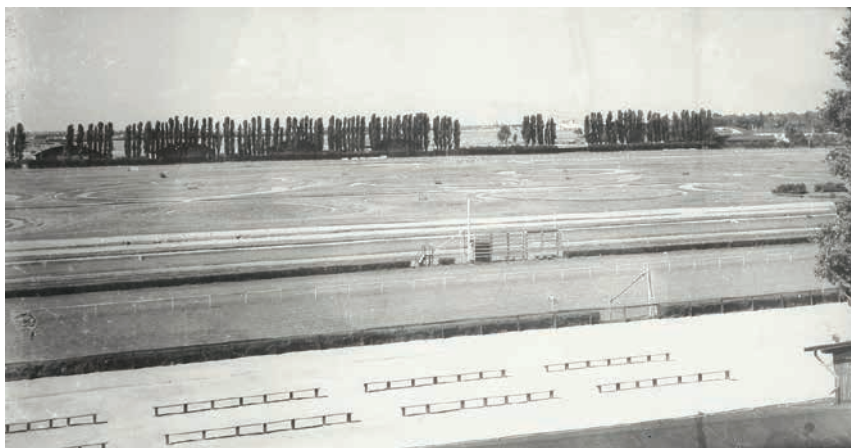
na odwrociu 2 pieczęcie: 1. Fot. Czesław

Olszewski/Ze zbiorów rodzinnych;

2. Fot. CZESŁAW OLSZEWSKI

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim



cena wywoławcza zestawu: 300 zł

estymacja: 600 - 900 zł



74

Czesław Olszewski

(1894–1969)

Drzewo I

fotografia czarno-biała/papier

vintage print

39,5 x 29,5 cm

na odwrociu pieczęć: *Fot. Czesław Olszewski/
ze zbiorów rodzinnych*

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim



Czesław Olszewski

(1894–1969)

Drzewo II

fotografia czarno-biała/ papier

vintage print

39,5 x 29,5 cm

na odwrociu pieczęć: *Fot. Czesław Olszewski/
ze zbiorów rodzinnych*

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim

cena wywoławcza zestawu: 500 zł

estymacja: 800 - 1 000 zł

75

Czesław Olszewski

(1894–1969)

Ul. Nowy Świat

przed 1939

fotografia czarno-biała/papier

vintage print

29 x 46 cm

na odwrociu pieczęć: Fot. Czesław
Olszewski/ze zbiorów rodzinnych

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 700 zł



76

Czesław Olszewski

(1894–1969)

*Kamienice Johna i Prażmowskich od
strony ul. Senatorskiej po odbudowie*

ok. 1949

fotografia czarno-biała/papier

vintage print

23,5 x 39,5 cm

na odwrociu 2 pieczęcie: 1. Fot. Czesław
Olszewski/Ze zbiorów rodzinnych; 2. Fot.
CZESŁAW OLSZEWSKI

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim

cena wywoławcza: 250 zł

estymacja: 400 - 600 zł





77

Czesław Olszewski

(1894–1969)

Willa Bohdana Pniewskiego - wejście
1937-1939

fotografia czarno-biała/papier; life time print
41 x 27 cm

na odwrociu 2 pieczęcie: 1. Fot. Czesław Olszewski/
Ze zbiorów rodzinnych; 2. Fot. CZESŁAW OLSZEWSKI

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim

cena wywoławcza: 250 zł

estymacja: 500 - 700 zł



78

Czesław Olszewski

(1894–1969)

Balustrada Pałacu w Wilanowie

fotografia czarno-biała/papier; vintage print

38,5 x 26,5 cm

na odwrociu 2 pieczęcie: 1. Fot. Czesław Olszewski/
Ze zbiorów rodzinnych; 2. Fot. CZESŁAW OLSZEWSKI

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 700 zł



79

Czesław Olszewski

(1894–1969)

*Willa Julisin Wertheimów
w Konstancinie-Jeziornie*

I. 30. XX w.

fotografia czarno-biała/papier; vintage print

36,5 x 51,5 cm

na odwrociu 2 pieczęcie: 1. Fot. Czesław Olszewski/
Ze zbiorów rodzinnych; 2. Fot. CZESŁAW OLSZEWSKI

stan zachowania: niewielkie naderwania przy brzegach

proweniencja:

spuścizna po Czesławie Olszewskim

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 800 zł



80

Zegar

Smiths, Londyn

2. ćw. XX w.

metale, szkło

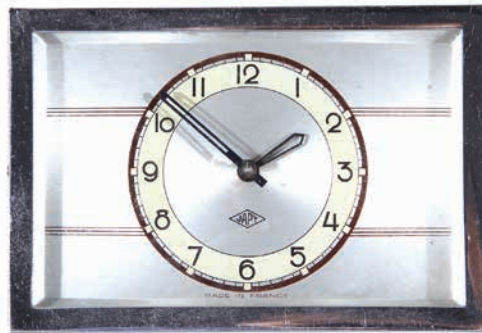
15 x 14 x 5 cm

sygn. na cyferblacie: *SMITHS/30
HOUR/MADE IN GREAT BRITAIN*

stan zachowania: mechanizm do naprawy

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 000 zł



81

Zegarek z budzikiem

Japy Frères, Francja

ok. poł. XX w.

mosiądz, inne metale, metal niklowany,
szkło

7,5 x 11 x 4 cm

sygn. na cyferblacie: *JAPY/Made in France*

stan zachowania: mechanizm kompletny,
sprawny, do regulacji

proweniencja:

zakup w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 000 zł

82

Zegar gabinetowy

Doxa, Neuchâtel, Szwajcaria

I. 30. XX w.

metal niklowany, szkło

32 x 19 x 4,5 cm

sygn. na cyferblacie: *DOXA/8 DAYS*

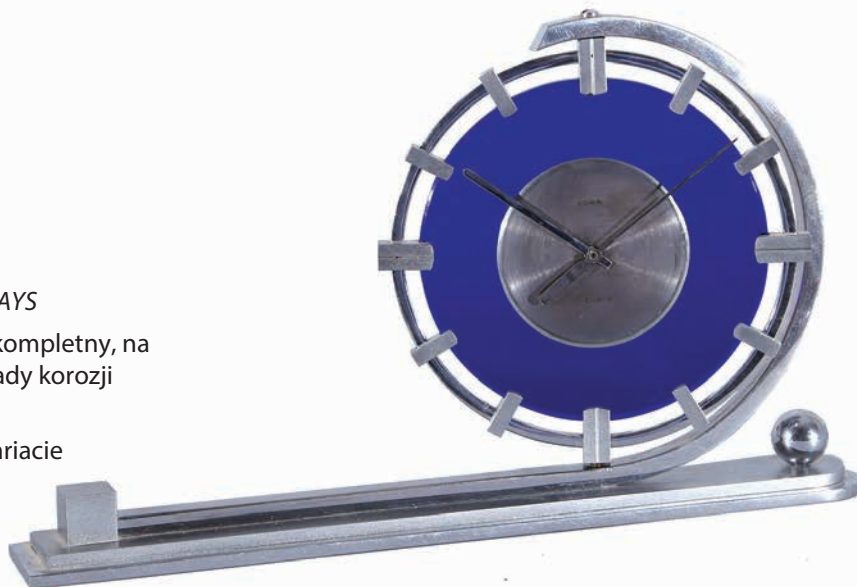
stan zachowania: mechanizm kompletny, na
chodzie, z tyłu na obudowie ślady korozji

proweniencja:

zakup w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000 zł





83

Zegar z budzikiem

Vega

2.-3. ćw. XX w.

metal, drewno, szkło

18,5 x 36 x 5 cm

sygn. na cyferblacie: *VEGA*

sygn. na mechanizmie: *SWISS MADE*

stan zachowania: mechanizm

kompletny, do przeglądu

cena wywoławcza: 1 100 zł

estymacja: 1 500 - 2 000 zł



84

Zegar kominkowy art déco z parą postumentów

I. 30. XX w.

drewno, mosiądz, szkło

22,5 x 32 x 8 cm; postumenty: 22 x 15 x 5,5 cm

na pokrywie mechanizmu wybitny numer: 56

stan zachowania: mechanizm sprawny

proweniencja: zakup w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 2 500 zł

85

Zegar gabinetowy
Enfield

Wielka Brytania
2.-3. ćw. XX w.

drewno, metal niklowany,
mosiądz, szkło
23 x 34 x 14 cm
sygn. na werku *Enfield/MADE IN*
ENGLAND
stan zachowania: mechanizm
kompletny, do przeglądu

proweniencja: zakup
w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 - 3 000 zł



86

Zegar kominkowy w stylu art déco
Vereinigte Werke Deutscher
Uhrmacher, Niemcy, Lipsk

2. ćw. XX w.

drewno, mosiądz, szkło
21,5 x 44 x 14 cm
znakowany na werku: *VW 34*
na ciężarku: *7.W*

stan zachowania:
mechanizm kompletny, do naprawy

proweniencja: zakup
w warszawskim antykwariacie

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 1 500 zł





87

*Neorenesansowy fotel
Savonaroli*

XIX w.

drewno rzeźbione, cyzelowane
102 x 67 x 56 cm

stan zachowania: brak jednej główki
z zaplecka, brak dwóch pazurów przy
podstawie

proweniencja:
kolekcja rodzinna

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 500 - 5 000 zł

REGULAMIN UCZESTNICTWA W LICYTACJI

I. OBIEKTY LICYTACJI.

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki, rzemiosła i inne obiekty powierzone przez Klientów oraz stanowiące własność Domu Aukcyjnego.
2. Obiekty są opisane i ponumerowane w katalogu aukcji. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przed rozpoczęciem licytacji przez Aukcjонера.
3. Aukcjoner ma prawo łączyć, rozdzielać obiekty i zmieniać kolejność licytacji. Może także wyłączyć obiekty z licytacji albo wprowadzić nowe.
4. Wszystkie obiekty są udostępniane Kupującym przed aukcją w określonym w katalogu terminie, zwanym wystawą przedaukcyjną.
5. Dom Aukcyjny zaleca dokładne obejrzenie obiektów przed zakupem, a w szczególności skonsultowanie stanu ich zachowania z konserwatorem. Fakt nie podania w katalogu, że dany obiekt został poddany zabiegom konserwatorskim lub posiada widoczne uszkodzenia, nie stanowi żadnych podstaw do reklamacji.
6. Obiekty wystawione na aukcję posiadają określoną cenę wywoławczą oraz estymację wartości. Posiadają także cenę rezerwową znaną Domowi Aukcyjnemu. Jest to ustalona z Właścicielem najniższa cena, za którą Dom Aukcyjny może sprzedać obiekt. Cena rezerwowa nie jest wyższa niż dolna kwota estymacji.

II. PRZYSTĄPIENIE DO LICYTACJI.

1. Do licytacji mogą przystąpić osoby, które posiadają numer licytacyjny. Jest on wydawany przed aukcją Kupującym, po podaniu przez nich danych osobowych, przedstawieniu dokumentu tożsamości oraz podpisaniu zobowiązania.
2. Osoby nie znane Domowi Aukcyjnemu, a zamierzające dokonać poważnego zakupu, proszone są o przedstawienie się przynajmniej 24 godziny przed aukcją, gdyż mogą zostać poproszone o podanie wiarygodnych referencji, numeru karty kredytowej lub wpłacenie wadium, zwracanego w wypadku nie dokonania zakupu.
3. W licytacji można uczestniczyć osobiście, poprzez pozostawienie Domowi Aukcyjnemu zlecenia licytacji z limitem kwoty lub zlecenia telefonicznego.
4. Dom Aukcyjny przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.
5. Dane osobowe Kupujących pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

III. PRZEBIEG LICYTACJI.

1. Licytację prowadzi Aukcjoner. Obiekty są licytowane od ceny wywoławczej w górę. W określonych przypadkach Aukcjoner może licytować poniżej ceny wywoławczej. Zakończenie licytacji i sprzedaż zostają potwierdzone uderzeniem młotka aukcyjnego. Nabywcą zostaje osoba oferująca najwyższą kwotę, wskazana przez Aukcjонера. Uderzenie młotkiem i wskazanie Nabywcy oznacza zawarcie pomiędzy Domem Aukcyjnym a Nabywcą Umowy (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Jeżeli zakończenie licytacji następuje poniżej ceny rezerwowej, uderzenie młotkiem oznacza zawarcie z Kupującym transakcji warunkowej, o czym informuje Aukcjoner.
2. W przypadku sporu Aukcjoner ma prawo go rozstrzygnąć lub powtórzyć licytację.
3. Postąpienia w licytacji ustala Aukcjoner.
4. Transakcja warunkowa obliguje Kupującego do wykupienia obiektu, jeżeli Dom Aukcyjny, po uprzedniej konsultacji z Właścicielem, wyrazi zgodę na sprzedaż w oferowanej cenie. Dom aukcyjny ma 5 dni roboczych na konsultacje. Kupujący może też wykupić obiekt po cenie rezerwowej. W przypadku pojawienia się innego oferenta proponującego cenę rezerwową, dom aukcyjny daje Kupującemu pierwszeństwo zakupu w tej cenie.

Tabela podstawowych postąpień:

Przedział cenowy:	Minimalne postąpienie:
do 1.000 zł	50 zł
1.000 - 2.000 zł	100 zł
2.000 - 5.000 zł	200 zł
5.000 - 10.000 zł	500 zł
10.000 - 20.000 zł	1.000 zł
20.000 - 50.000 zł	2.000 zł
powyżej 50.000 zł	5.000 zł

IV. ZAKUP OBIEKTU.

1. Nabywca ma obowiązek wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 7 dni od licytacji lub w przypadku transakcji warunkowej 7 dni od powiadomienia o zgodzie na oferowaną cenę. Po uprzedniej zgodzie Domu Aukcyjnego istnieje możliwość wpłaty 20% zadatku i wykupienie w ciągu 14 dni od aukcji.

2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna zw. premium w wysokości 18%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

3. Płatność może zostać dokonana gotówką w siedzibie firmy, kartą płatniczą lub przelewem na konto wskazane w katalogu oraz na stronie internetowej. Wszelkie koszty bankowe transakcji ponosi Nabywca. W przypadku płatności w innych walutach, kwoty będą księgowane po aktualnym kursie zakupu waluty NBP. Dodatkowo Dom Aukcyjny doliczy 1% od całej należnej kwoty z tytułu obsługi transakcji walutowej.

4. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty, która finalizuje proces sprzedaży.

5. W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Dom Aukcyjny może odstąpić od Umowy. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu.

6. Dom Aukcyjny potwierdza autorstwo oraz inne cechy obiektu opisane w katalogu. Gdyby jednak opis okazał się niezgodny ze stanem rzeczywistym w istotnej kwestii, Nabywca może w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić obiekt do Domu Aukcyjnego, który w takim wypadku zwróci całą wpłaconą kwotę. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertami.

7. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

8. Polskie muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po cenie wylicytowanej pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu. Mogą tego dokonać przedstawiciele muzeów, którzy najpóźniej w dniu licytacji okazali pełnomocnictwa do zakupu.

9. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz obiektów starszych niż 50 lat oraz

o wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz. Przypominamy również, że zgodnie z obowiązującymi przepisami Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 zł.

10. Przy zakupie niektórych obiektów (oznaczonych *) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite (prawa twórcy i spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł). Powyższa opłata ta wynosi maksymalnie 5% kwoty wylicytowanej.

V. ODBIÓR OBIEKTU.

1. Obiekt zostanie wydany Nabywcy po zaksięgowaniu wpłaty całej należnej kwoty.

2. Dom Aukcyjny wydaje certyfikat zakupu obiektu podpisany przez agencję ekspercką Ad-Arte.

3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może zlecić wysłanie obiektu pod wskazany adres profesjonalnej firmie. Koszty przesyłki, w tym pakowania i ubezpieczenia, pokrywa Nabywca.

4. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za obiekt ustaje w momencie odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania przesyłki.

5. Obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, zostaną obciążone kosztami przechowywania w wysokości 2% ceny ich sprzedaży miesięcznie.

6. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji.

Wpłatę za zakupione obiekty prosimy przysyłać na konto: mBank 66 1140 2004 0000 3002 7865 9417. W tytule prosimy wpisać nazwę i datę aukcji oraz numer obiektu.

Podmiot prowadzący sprzedaż: Ad-Arte Adam Chełstowski, ul. Cynamonowa 17/1, 05-509 Józefosław, NIP: 7581524569.

ZLECENIE LICYTACJI

Zlecenie licytacji z limitem ceny lub licytacji telefonicznej na aukcji w dniu: *

* Zlecenie należy dostarczyć osobiście, mailem (zeskanowany dokument z podpisem) lub pocztą do siedziby DA Artessia najpóźniej 24 godziny przed aukcją

Imię i Nazwisko
Nazwa firmy lub instytucji
Rodzaj i nr dowodu tożsamości Klienta (oraz NIP w przypadku firmy)
Miejsce zamieszkania / siedziby
Telefon, e – mail

Dom Aukcyjny ma prawo prosić o podanie danych osobowych oraz o dokument potwierdzający te dane.

nr kat	autor, tytuł	maksymalna oferowana kwota (bez premium) lub licytacja telefoniczna
nr telefonu czynny podczas licytacji:		

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku zaistnienia zlecenia w tej samej wysokości: **

** w przypadku zgody proszę wpisać X.

Zlecenie stałe z limitem.

Zlecenie jest poufne. Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta podczas licytacji do wysokości podanej kwoty, starając się dokonać zakupu w możliwie najniższej kwocie.

W przypadku zaistnienia innych zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone wcześniej.

Zlecenie telefoniczne.

Złożenie zlecenia telefonicznego oznacza potwierdzenie przekazania oferty w cenie wywoławczej.

Dom Aukcyjny dołoży wszelkich starań, jednak nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości uzyskania połączenia z Klientem.

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu uczestnictwa w licytacji organizowanej przez Artessia Dom Aukcyjny opublikowanego w katalogu aukcyjnym oraz na stronie www.artessia.pl;
- zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem, w szczególności do zapłacenia za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od licytacji;
- wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych danych osobowych w celach realizacji aukcji, przetwarzania płatności za obiekty oraz marketingowych przez podmiot prowadzący

sprzedaż tj. Ad-Arte Adam Chełstowski;

- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe; w przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DA Artessia nie ponosi odpowiedzialności.

....., dnia: 2020 r.

Podpis Klienta

ARTESSIA

DOM AUKCYJNY

WARSZAWA
UL. WILCZA 55/63

tel. + 48 66 570 55 63
salon@artessia.pl

WWW.ARTESSIA.PL

OBIEKTY CERTYFIKUJE AGENCJA AD-ARTE

AD-ARTE
ADAM CHEŁSTOWSKI



