



ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

III AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

29 PAŹDZIERNIKA 2020



ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

29 PAŹDZIERNIKA 2020 (CZWARTEK), GODZ. 19.00

MIEJSCE AUKCJI

SALON DOMU AUKCYJNEGO ARTESSIA WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW

SALON ARTESSIA

WARSZAWA, UL. WILCZA 55/63

19 - 29.10

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK: 12:00 - 19:00

SOBOTA: 12:00 - 16:00

ZLECENIE LICYTACJI

salon@artessia.pl, tel. +48 66 570 55 63

OBIEKTY CERTYFIKUJE AGENCJA AD-ARTE

AD-ARTE
ADAM CHEŁSTOWSKI





1

Jerzy Kossak

(1886 - 1955)

Kurier napoleoński

1930

olej/ tektura

23 x 32,5 cm

sygn. l. d.: Jerzy Kossak 1930

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1979 r.

mała metka Desy do obiektu

cena wywoławcza: 3 000 zł *

estymacja: 6 000 - 8 000 zł

pochodzenie: zbiory Witolda i Jolanty
Tłuchowskich, Warszawa

obraz po oczyszczeniu i konserwacji
dowód zakupu w Desie, Warszawa 1979 r.



2

Jerzy Kossak

(1886-1955)

Pogoń za bolszewikami

1931

olej/ tektura

20 x 37 cm

sygn. l.d.: Jerzy Kossak 1931

cena wywoławcza: 9 500 zł *

estymacja: 12 000 - 15 000 zł

3

Zygmunt Kaczówka

(1915-1996)

Przed chatą

gwasz/ tektura

17 x 24,5 cm

sygn. p.d.: Z.Kaczówka

cena wywoławcza: 1 200 zł *

estymacja: 2 000 - 4 000 zł



4

Alfred Schlosser

XIX/XX w

Zabudowania

1917

gwasz/ papier

30,5 x 39,5 cm

sygn. p.d.: Alfred Shlosser 1917

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 800 - 2 500 zł





5

Juliusz Kossak

(1824-1899)

Trębacz 13 pułku ułanów galicyjskich

około 1866

akwarela, ołówek/ papier

30 x 22,5 cm

opisany śr.d.: *Studjum z natury mojego ś.p. Ojca do Jego wspaniałego obrazu bitwa pod Custozzą 1866 / Trębacz 13 p. uł hr Trani / Wojciech Kossak*

cena wywoławcza: 32 000 zł

estymacja: 38 000 - 45 000 zł

reprodukowany:

katalog aukcji DA Agra Art, 21.05.2006 r., poz. 36

Studium trębacza na koniu powstało około roku 1866 w czasie przygotowań artysty do wykonania dużej kompozycji, przedstawiającej epizod z bitwy pod Custozzą (24.06.1866 r.) w czasie wojny austriacko-pruskiej. W czasie tej bitwy 13. pułk ułanów galicyjskich pod dowództwem pułk. M. Rodakowskiego zaatakował batalion włoski walczący po stronie Prus, a szarża ta miała decydujący wpływ na zwycięstwo Austriaków. Akwarelowa kompozycja została ukończona w 1868 roku jako „Rodakowski pod Custozzą”. Powstała na zamówienie oficerów tego pułku dla hrabiego Trani, którego nazwę pułk nosił. Obecnie pozostaje w zbiorach Muzeum Historii Wojskowości w Wiedniu. Artysta wykonał studia postaci żołnierzy, a nawet portrety uczestników bitwy, aby umieścić je w kompozycji. Trębacz został ukazany ostatecznie podczas upadku z konia, tak więc powyższe szczegółowe studium jest udanym dowodem talentu i ogromu pracy, jaką artysta wykonał przed namalowaniem całej bitwy.

6

Feliks Brzozowski

(1836-1892)

Droga do lasu

olej/ płótno

34 x 43 cm

sygn. p.d.: *F.Brzozowski / 1871*

cena wywoławcza: 12 500 zł

estymacja: 18 000 -25 000 zł

reprodukowany:

- Poradnik polskiego kolekcjonera,

Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków 2002, s. 29

- katalog DA Agra Art 20.10.1996 r.



7

Józef Brodowski

(1772-1853)

Wyżeł minsterlandzki

1808

olej/ płótno dublowane

87 x 110 cm

sygn. l. śr.: *Jos. Brodowski pinx 1808*

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 35 000 - 45 000 zł

Dzięki Izabeli Czartoryskiej artysta studiował w Wiedniu m.in. u Jana Chrzyciela Lampiego. Po powrocie, od 1805 roku przebywał w Łańcucie. Można więc założyć, że obraz powstał właśnie tam i być może przedstawia pupila Izabeli i Adama Kazimierza Czartoryskich.





8

Wojciech Kossak

(1856 - 1942)

Portret konny hrabiego Foucauld

ok. 1900

gwasz/ karton

35,5 x 25 cm

sygn. p.d.: *Wojciech Kossak*

na odwrociu oprawy napis: *Comte Foucauld / Colonel du 55 f. ligne / Attache militaire a la Legation Francaise / a Berlin.*

cena wywoławcza: 35 000 zł

estymacja: 40 000 - 50 000 zł

reprodukowany:

katalog aukcji DA Agra Art, 16.12.2001 r., poz. 30

Pułkownik Foucauld pełnił funkcję attaché wojskowego ambasady francuskiej w Berlinie na przełomie XIX i XX wieku. Z listów Wojciecha Kossaka do żony dowiadujemy się, że panowie się znali i spotykali przy różnych towarzyskich okazjach, a artysta cenił i szanował pułkownika. Mieli m.in. okazję spotkać się przy okazji cesarskich manewrów pod Szczecinem, co mogło stać się przyczynkiem do powstania powyższego obrazu.

(*Wojciech Kossak, Listy do żony i przyjaciół 1883-1942*, T.1, Kraków 1985, s. 465, 486, 489).

9

Tadeusz Popiel

(1863-1913) ?

Pod Twoją obronę

XIX/XX w.

olej/ deska

50,5 x 30 cm

na odwrociu naklejka galerii

Connaissanceur w Krakowie

stan zachowania:

dobry, deska lekko wygięta, ślad pęknięcia

cena wywoławcza: 9 500 zł

estymacja: 12 000 - 18 000 zł

Według tradycji rodzinnej jest to dzieło tego artysty; kompozycja odpowiada charakterowi jego twórczości.



10

J. Nowiak

1 poł. XX w.

Pejzaż górski z jeziorem

1933

olej/ tektura

16 x 23 cm

sygn. l.d.: J.Nowiak / 1933

na odwrociu pieczętka:

Iskra Karmański /... / Nr. 116/8;

oraz nalepka:

Aleksander Miller i ska /
farby i lakiery / Łódź Przejazd 4.

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000 zł





reprodukowany:

- Anna Myślińska, *Józef Szermentowski – Franciszek Kostrzewski, Uczeń i pierwszy mistrz*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Kielcach, 2017, s.99

wystawiany:

- Józef Szermentowski – Franciszek Kostrzewski, *Uczeń i pierwszy mistrz*, Muzeum Narodowe Kielce, grudzień 2017 – kwiecień 2018

Praca pochodzi z wczesnego, warszawskiego okresu twórczości artysty. Powstała w czasie nauki Szermentowskiego w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych (1853-1857), gdzie był uczniem Christiana Breslauera i Juliusza Kossaka. W obrazie widoczne są inspiracje z twórczością Franciszka Kostrzewskiego, którego poznał jeszcze w latach młodości w Kielcach. Przed wyjazdem do Paryża na stypendium w 1860 roku, artysta malował głównie widoki okolic nadwiślańskich oraz pejzaże świętokrzyskie.

11

Józef Szermentowski
(1833 - 1876)

Przeprawa
1856

olej/ płótno dublowane
50,5 x 61,5 cm

sygn. p.d.: *J.Szermentowski / 1856*

cena wywoławcza: 65 000 zł
estymacja: 75 000 - 90 000 zł

12

Juliusz Kossak

(1824-1899)

Dwaj jeźdźcy z chartami

4 ćw. XIX w.

tusz lawowany/ karton

25 x 21 cm

sygnowany p.d.: JKossak

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 14 000 - 20 000 zł



13

Józef Jaroszyński

(1835-1900)

Huculi

olej/ płótno dublowane

63 x 92 cm

sygn. l.d.: Józef Jaroszyński

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 28 000 - 35 000 zł

reprodukowany:

Katalog DA Rempex, aukcja 24.08.2005 r., poz.235





z opinii Hanny Benesz:

„Bardzo interesujący obraz, namalowany w tradycji szesnastowiecznych niderlandzkich przedstawień tego tematu, urozmaicony baśniowym pejzażem i narracyjnymi szczegółami. Temat świętego Jana Ewangelisty, który spisuje objawienie dane mu przez Boga na wyspie Patmos był popularny w malarstwie niderlandzkim od końca XV i przez cały wiek XVI. Ukazywany w uroczej scenerii morskiej zatoki i malowniczych gór, łączył przedstawienie biblijne z fantastycznym na poły krajobrazem.”

14

Malarz nierozpoznany

XVII w.

Św. Jan Ewangelista na wyspie Patmos

1619

olej/ płótno

64 x 96 cm

sygn. p.d.: 1619 BA

na obrazie inskrypcja: *In principio erat
Verbum et Verbum erat apud Deum*

cena wywoławcza: 48 000 zł

estymacja: 55 000 - 65 000 zł



15

Józef Ryszkiewicz

(1856-1925)

*Szarża ułanów Księstwa
Warszawskiego pod Borodino*

1893

olej/ płótno

75 x 141 cm

sygn. p. d.: Józef MRyszkiewicz 1893 w Warszawie

dowód zakupu w Desie, Warszawa 1971 r.

stan zachowania: obraz po oczyszczeniu

cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 40 000 - 60 000 zł

pochodzenie:

ze zbiorów Witolda i Jolanty Tłuchowskich, Warszawa

Obraz przedstawia zapewne scenę z bitwy pod Borodino, gdzie w 1812 roku wojska napoleońskie zmierzyły się z rosyjskimi. Uczestniczył w niej m.in. V Korpus Wielkiej Armii złożony z pułków armii Księstwa Warszawskiego pod dowództwem ks. Józefa Poniatowskiego. Podczas bitwy batalion piechoty zaatakował m.in. Pawłowski Pułk Grenadierów i wyparł go z zajmowanego wzgórza. Na obrazie widzimy leżącego żołnierza z tego właśnie elitarnego rosyjskiego pułku. W skład wojsk polskich oprócz piechoty wchodziły także 2,8 i 12 pułk strzelców konnych. Możemy przypuszczać, że na obrazie artysta przedstawił końcowy etap bitwy, kiedy 12 pułk ułanów zaatakował tył dywizji gen. Stroganowa, co było jednym z ostatnich epizodów tej batalii otwierającej Napoleonowi drogę na Moskwę. Całą kompozycję należałoby także odczytać jako alegorię waleczności polskich żołnierzy, a także konieczności ponoszenia ofiar w walce z rosyjskim zaborcą.



16

Jan Chelmiński

(1851-1925)

*Husarzy napoleońscy
(Z kampanii napoleońskiej)*

olej/ deska mahoniowa

27 x 22 cm

sygn. p.d.: Jan v. Chelminski

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 35 000 - 45 000 zł

17

Walery Brochocki

(1847-1923)

Zagroda

olej/tektura

21 x 31 cm

sygn. p.d.: *W. Brochocki*

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 8 000 zł



18

Wiktor Korecki

(1890-1980)

Na skraju lasu

olej/ płótno

32 x 50 cm

sygn. p.d.: *W. Korecki*

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 10 000 zł

Obraz z bardzo wczesnego okresu
twórczości artysty, zapewne lata 1920-te





19

Józef Rapacki

(1871 - 1929)

Przed dzwonnica

1917

olej/ płótno, tektura

67 x 44 cm

sygn. p.d.: Józef Rapacki / 1917

cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 30 000 - 40 000 zł

reprodukowany:

- katalog aukcji DA Agra Art, 16.12.2001 r.,
poz. 23



20

Teodor Ziomek

(1874-1937)

Kapliczka wśród drzew

olej/ płótno, tektura

28 x 38 cm

sygn. p.d.: T. Ziomek

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000 zł

21

Leontyna Płonczyńska

(1894-1959)

*Studium portretowe
„Głowa dziada”*

1916

olej/ płótno

51 x 36 cm

na blejtramie dwie nalepki wystawowe
z nazwiskiem autorki, w tym jedna
z TZSP Zachęty z kwietnia 1916 roku.

cena wywoławcza: 1 000 zł *

estymacja: 2 000 - 4000 zł

W 1916 roku artystka wystawiła na Wystawie Wiosennej artystów warszawskich w Zachęcie obraz olejny „Głowa baby”. Nalepka wskazuje, że powyższy obraz został przesłany na tę samą wystawę.

Malarka urodziła się w Lubiatowie koło Piotrkowa Trybunalskiego w rodzinie Zygmunta i Leontyny z Bogdańskich. Szkołę średnią ukończyła w Warszawie. Studiowała w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych (1912-1916) u Stanisława Lentza, a następnie w Academie des Beaux-Arts w Paryżu. Później przebywała we Włoszech, Monachium i Dreźnie, gdzie kontynuowała naukę. W okresie międzywojennym mieszkała w Warszawie. Należała do Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, z którym wystawiała.



22

Leopold Pilichowski

(1869-1933)

Sztukmistrz

olej/ płótno

42 x 34 cm

sygn. p.g.: *Leop. Pilichowski*

cena wywoławcza: 14 500 zł

estymacja: 18 000 - 25 000 zł

reprodukowany:

Katalog DA Polswiss Art,
aukcja 27.05.2007 r., poz.4





23

Otolia Kraszewska

(1859-1938)

Układanie bukietu

ok. 1902

olej/ płótno dublowane

54 x 42 cm

sygn. p.śr.: Kraszewska

na blejtramie fragment naklejki

(wystawowej?): Monachium /

Kraszewska Otolja / ...

cena wywoławcza: 19 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000 zł

reprodukowany:

- Ewa Martusiewicz, *Otolia Kraszewska – artystka nieodkryta*, [w:] *Spotkania z zabytkami*, s.29.

- Katalog DA Desa Unicum

aukcja 15.12.2011 r., poz.9

Autorka ciekawego artykułu poświęconego sylwetce artystki nadaje temu niezwykle dekoracyjnemu obrazowi sens religijny: „Kraszewska ma w swoim dorobku również obrazy religijne oraz mające religijne odniesienia, jak np. obraz sprzedany w 2011 r. w Warszawie jako „Kobieta układająca kwiaty” z około 1902 r. W rzeczywistości obraz ten należy identyfikować jako pracę zatytułowaną „Miesiąc Maryi” i przedstawiającą damę układającą bukiet majowych kwiatów, które za chwilę mają ozdobić stojącą w tle figurkę Matki Boskiej”(Martusiewicz, s.29). W innym miejscu artykułu autorka zauważa oczywiste podobieństwa twórczości malarskiej Kraszewskiej do dzieł Władysława Czachórskiego. Słusznie jednak różnicuje „fotograficzną” dekoracyjność monachijskiego artysty z nastrojowym, „psychologicznym” rysem kompozycji artystki: „Zarówno Czachórski, jak i Kraszewska byli koneserami mody, w ich obrazach kostium pełni ważną funkcję estetyczną. Gusto mieli jednak odmienne. Podczas gdy Czachórski niezmiennie wtlaczał damy w obcisłe staniki z gorsetem, które czyniły z nich prawie lalki, Kraszewska wykazywała większą różnorodność w doborze strojów i kładła większy nacisk na wspomnianą „psychologię” modeli. Jej bohaterki są rozmarzone i czasem lekko frywolne w ubiorze. Nastrojowość scen budowana jest drobnymi detalami i światłem. Desenie sukien, tapiserie i zdobienia nie są tematem samym w sobie, lecz tylko środkiem do budowania nastroju scen, w których wykwintność idzie w parze z elegancką prostotą. Podobnie jak rozmaite rekwizyty zbierane przez malarzy historycznych pojawiają się w ich obrazach, tak u Kraszewskiej powtarzają się naszyjniki z pereł, dzbanki do herbaty, lichtarze.” (Martusiewicz, s. 30)

Malarka i ilustratorka. Studiowała w Petersburgu w pracowni Iwana Ajwazowskiego. Około 1890 roku osiadła w Monachium, gdzie dołączyła do grupy polskich artystów związanych z Józefem Brandtem. W latach 1896-1913 na łamach monachijskiego magazynu *?Jugend?* publikowała ilustracje do tekstów, winiety oraz rysunki satyryczne. Zaprojektowała również kilka okładek. Jej ilustracje reprodukowane były również w polskim „Życiu i Sztuce” i w „Ziarnie”. W czasie rozkwitu stylu secesyjnego w znacznym stopniu poświęciła swoją twórczość zdobnictwu książek oraz sztuce dekoracyjnej. Tworzyła okładki, karty tytułowe, winiety jak również tapety, parawany oraz wachlarze, bardzo docenione w Niemczech i w Polsce. Malowała także portrety, martwe natury, sceny fantastyczne, rodzajowe i religijne. W latach 1890-1914 wielokrotnie uczestniczyła w monachijskich wystawach Kunstverein, którego była członkiem, oraz w Glaspalast. Wystawiała również w Berlinie, Krakowie i Warszawie.

24

Stefan Filipkiewicz
(1879-1944)

Pejzaż z chatą

akwarela/ papier
48 x 68 cm

sygn. p.d.: *Stefan Filipkiewicz*

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 - 16 000 zł



25

Basile Poustochkine
(1897-1973)

Pejzaż zimowy

olej/ płótno
11 x 19 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł *
estymacja: 2 500 - 3 000 zł





26

Soter Jaxa-Małachowski

(1867-1952)

Nad brzegiem morza

1933

gwasz/ tektura

19,5 x 39 cm

sygn. p.d.: *S.Jaxa* / 1933

cena wywoławcza: 3 500 zł *

estymacja: 5 000 - 7 000 zł



27

Józef Wasiołek

(1921-2008)

*Most IX. Pałac
Sprawiedliwości*

1974

olej/ płótno

39 x 54 cm

sygn. i dat. l.d.: *J. Wasiołek 74*

opisany na blejtramie:

Most IX / Pałac sprawiedliwości

cena wywoławcza: 5 000 zł *

estymacja: 6 000 - 8 000 zł

28

**Karol Kowalski
(Mieczysław Szarle)**

(1906 – 1967)

*Akt kobiety
z koszem owoców*
1928

monotypia/ papier
30,5 x 20,5 cm
sygn. i dat. l. i p.d.: 1928 rok MSzarle

cena wywoławcza: 950 zł *
estymacja: 1 200 - 1 500 zł



29

**Karol Kowalski
(Mieczysław Szarle)**

(1906 – 1967)

*Akt kobiety
w czerwonych butach*
2 ćw. XX w.

monotypia/ papier
30,5 x 20,5 cm

cena wywoławcza: 900 zł *
estymacja: 1 200 - 1 500 zł





30

Tymon Niesiołowski

(1882-1965)

Portret Elizy Mogilnickiej

1905

kredka/ papier

44,5 x 61 cm

cena wywoławcza: 26 000 zł *

estymacja: 40 000 - 60 000 zł

literatura:

- Jadwiga Puciata-Pawłowska, *Krakowskie środowisko artystyczne w latach studiów Tymona Niesiołowskiego*, [w:] Bydgoski Rocznik Muzealny, Bydgoszcz 1969, s. 53, il.18;
- *Tymon Niesiołowski*. Katalog wystawy, opr. Anna Tyczyńska, Warszawa 1982, s.5, poz.1, s.86, il.2;
- Krzysztof Harbaszewski, *Wczesna twórczość Tymona Niesiołowskiego (do 1926 r.)*, [w:] Roczniki Humanistyczne, t. XXXIII, 1985, z.4., s.95, il.16;
- Irena Bal, Tymon Niesiołowski, [w:] *Słownik artystów polskich i w Polsce działających*, t.VI, Warszawa 1998, s.68.

W 1905 roku Tymon wraz z ciotką Anną Dzikowską przeniósł się do Zakopanego. Po latach studiów, jest to drugi okres w twórczości artysty, z którego wciąż nie znamy zbyt wielu prac, mimo że malował intensywnie, zwłaszcza portrety zakopiańczyków.

Powstały na początku pobytu portret przedstawia prawdopodobnie właścicielkę pensjonatu, u której zamieszkał po przybyciu do Zakopanego. Zachowała się pocztówka z tego czasu, wysłana do artysty na adres pani Elizy Mogilnickiej – „Pod Modrzejówką Zakopane”. Mogła to być więc willa Heleny Modrzejewskiej na Antałówce, która spłonęła w 1898 roku, ale po kilku latach została odbudowana jako pensjonat. Kilka lat później Tymon wykonał jeszcze exlibris E.Mogilnickiej.

W portrecie widać wciąż głęboką fascynację artysty twórczością mistrza Wyspiańskiego. Tak pisze o nim Harbaszewski:

„Niesiołowskiego kompozycje portretowe: portret Elizy Mogilnickiej (il. 16), Władysława Orkana czy zachowana fotografia Czytającego książkę wywodzą się również z portretowych kompozycji Stanisława Wyspiańskiego. Postacie są tu ujęte w płaszczyźnie okonturowane wyrazistymi liniami, w tle Portretu Elizy Mogilnickiej mamy stylizowane, płaskie motywy roślinne. Rysując twarze artysta dąży do uchwycenia życia psychicznego modelu i, jak Wyspiański, pomija szczegóły stroju, koncentrując się na wyrazie twarzy” (s.97).

31

Tymon Niesiołowski

(1882-1965)

Dwoje dziewcząt

ok. 1905

pastel/ papier

46 x 60,5 cm

cena wywoławcza: 24 000 zł *

estymacja: 35 000 - 50 000 zł

Druga kompozycja Tymona pochodzi zapewne z początku pobytu Tymona w Zakopanem. W niej także widzimy wyraźne odbicie twórczości Wyspiańskiego: „wpływy mistrza zdradzają również często rysowane studia głów i portrety, jak np. portret Elizy Mogilnickiej czy Władysława Orkana, ujęte podobnie jak Wyspiańskiego. Posługuje się również za przykładem mistrza głównie techniką pasteli, szczególnie do chwili zetknięcia się ze Ślewińskim.” (Harbaszewski, s.95). Znamy tak niewiele prac z tego wczesnego okresu twórczości artysty, że odkrycie kompozycji zupełnie nieznannej badaczom jest ciekawym wydarzeniem i okazją dla kolekcjonerów.



32

Zygmunt Nirstein

(1894-1969)

Dziewczyna z królikiem na tle Giewontu

1940

olej/ tektura

68 x 49,5 cm

sygn. l.d.: Z.Nirstein 1940

cena wywoławcza: 4 500 zł *

estymacja: 7 000 - 10 000 zł

Zygmunt Nirstein to świetny malarz portrecista, twórca plakatów (m.in. Trędowata 1939, Bolek i Lolek 1936) i autor licznych karyktur (m.in. Wojciecha Kossaka, Kazimierza Lasockiego, Ordonówny). W okresie międzywojennym związany był ze Skamandrytami. Współpracował m.in. z warszawskim teatrykiem "Qui pro quo" (1919-1931), dla którego malował dekoracje. Jednym z bardziej znanych obrazów artysty był portret Hanki Ordonówny, wystawiony w Zachęcie w 1932 roku, gdzie wzbudził duże zainteresowanie. Niestety jego wizerunek się nie zachował.





33

Józef Balukiewicz

(1831-1907)

Para portretów

1903

ołówek, węgiel tusz lawowany/ papier
45 x 33 cm

sygnowane:

Balukiewicz / 1903

pochodzenie:

od rodziny artysty (w załączeniu
poświadczenie)

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000 zł



34

J. Merkel

XIX/XX w.

*Portret Józefa Balukiewicza
przy sztaludze*

1895

ołówek/ papier

26 x 19 cm

sygn. p. d.: *szkic J Merkel / 20/XII 95.*

pochodzenie:

od rodziny artysty Józefa Balukiewicza
(w załączeniu poświadczenie)

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000 zł

Rysunek jednego z uczniów Balukiewicza,
przedstawiający sprawnego portrecistę i pedagoga
przy pracy. Niewykluczone, że kompozycja jest
świadectwem pierwszych artystycznych kroków
Jerzego Merkla (1881-1976).



35

Jan Piotr Norblin de la Gourdain

(1745-1830)

Ecce Homo

akwaforta/ papier

36,5 x 41 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 000 - 7 000 zł

literatura:

- H. Hillemacher, *Catalogue des Estampes de J. P. Norblin*, Paris 1899, poz. 9;
- P. Smolik, *Jan Piotr Norblin. Prace rytownicze*, Łódź 1934, poz. 71;
- *Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, Warszawa 2006, il. s. 213.



36

Louis Philibert Debucourt

(1755-1832)

wg J.P. Norblina

Cebularz

1817

akwatinta kolorowana/ papier

25,5 x 16,5 cm

sygn. na płycie: *Norblin del., Depose a la Direction, Debucourt sculp.*

grafika z cyklu "Costumes polonaises", Paris 1817.

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 500 zł



37

Louis Philibert Debucourt

(1755-1832)

wg J.P. Norblina

Syciarz

1817

akwatinta kolorowana/ papier

25,5 x 16,5 cm

sygn. na płycie: *Norblin del., Depose a la Direction, Debucourt sculp.*

grafika z cyklu "Costumes polonaises", Paris 1817.

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 500 zł



38

Louis Philibert Debucourt

(1755-1832)

wg J.P. Norblina

Chłop sprzedający kury

1817

akwatinta kolorowana/papier

25,5 x 16,5 cm

odbitka stanowa, przedliterowa, z naniesionym jednym kolorem (rzadka!) pod kompozycją opis kolekcjonerski ołówkiem: *Chłop sprzedający kury/Marchand de volaille*

grafika przygotowana do cyklu "Costumes polonaises", wydanego w Paryżu w 1817 r.

cena wywoławcza: 850 zł

estymacja: 1 000 - 1 500 zł

39

Stefano Della Bella

(1610-1667)

Popiersie mężczyzny w nakryciu głowy

ok. poł. XVII w.

akwaforta/ papier

12 x 15,5 cm

sygn. na płycie: *S.D Bella in et fecit, Avec
privilege du Roy, 14*

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 000 zł



40

Stefano Della Bella

(1610-1667)

Popiersie mężczyzny w turbanie

ok. poł. XVII w.

akwaforta/ papier

13 x 16 cm

sygn. na płycie: *S.D Bella in et fecit,
Avec privilege du Roy, 23*

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 000 zł



41

Stefano Della Bella

(1610-1667)

dwie grafiki:

Polska szlachta

ok. poł. XVII w.

akwaforta/ papier

8 x 10 cm

sygn. na płycie: *Stef. della Bella fecit,
cum privil. oraz 19. i 20.*

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000 zł





42

Giovanni Battista Piranesi

(1720-1778)

Trofeo di Ottaviano Augusto

1753

akwaforta/ papier

65 x 40 cm

sygn. na płycie:

Piranesi Architetto dis.ed inc.

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 - 5 500 zł

Grafika przedstawia pomnik wzniesiony z okazji zwycięstwa pod Akcjum i podboju Egiptu - z cyklu Trofei di Ottaviano Augusto. Pochodzi z wydawnictwa: „Trofei di Ottaviano Augusto”, Rzym 1753, poz.III.

43

Słuck

Manufaktura Karola Radziwiłła

Pas kontuszowy dwustronny

3 ćw. XVIII w.

jedwab, nić złota i srebrna

dł. 399 cm, szer. 36 cm

stan zachowania:

dosyć dobry, zakończenie głów i frędzle wtórne

pochodzenie:

- kolekcja prywatna Polska

- Sotheby's Paris

- Paryż, kolekcja Jacques Bacri – Bacri Freres
Antiquaires

cena wywoławcza: 38 000 zł

estymacja: 60 000 - 80 000 zł

Pas został wykonany w persjarni słuckiej -
manufakturze Karola Radziwiłła,
kierowanej w tym czasie przez Jana
Madzarskiego (1758-1780). W drugiej
połowie XVIII wieku w tej wiodącej
manufakturze wypracowano kilka
rozpoznawalnych wzorów
kompozycyjnych. Jednym z nich jest
umieszczony w głowie pasa wzór goździka
tzw. karumfil. Identyczny wzór w nieco
innej kolorystyce pojawia się na pasie
słuckim w zbiorach Muzeum Narodowego
w Krakowie (MNK-XIX-2289).





44

**Warsztat nieznany
Solingen, XVI/XVII w.**

Komplet – rapier i lewak
k. XVI w.

stal

rapier: dł. całk. 120 cm, dł. głowni 102 cm

lewak: dł. całk. 44,5 cm, dł. głowni 30 cm

rękojeści oplecione stalowym drutem

na głowni grawerowane napisy i znaki: znak
klucza, słońca(?), litery „I” oraz „K”, napis „x I.H.S x”
ze znakiem miecznika w formie podwójnego
krzyża wspartego na okręgu

stan zachowania:

dobry, nieznaczne ślady korozji

cena wywoławcza: 120 000 zł

estymacja: 140 000 - 160 000 zł

Komplet nie posiada zbyt wielu elementów ozdobnych, co przekonuje nas, że mamy do czynienia z bronią bojową. Wysoka jakość wykonania głowni i oprawy, ażurowe tarczki, rozbudowana forma jelców wskazują, że jest to broń wykonana w dobrym warsztacie dla znaczącego oficera. Rzadkością jest zachowanie pomocniczego lewaka z kompletu, co czyni zestaw kolekcjonerskim rarytasem.



45

**Cieszyński
warsztat rusznikarski**
XVII w.

*Czekan z pistoletem
z zamkiem kołowym*
2 poł. XVII w.

stal, drewno, kość, masa perłowa
zamek kołowy
kaliber 14 mm, lufa gładka
dług. całk. 81,5 cm
stan zachowania:
bardzo dobry, niewielkie pęknięcia osady

cena wywoławcza: 145 000 zł
estymacja: 160 000 - 200 000 zł



Po raz pierwszy na aukcji w Polsce mamy do czynienia z tak wysokiej klasy, ciekawie i bogato zdobioną bronią kombinowaną, dodatkowo zachowaną w tak doskonałym stanie. Czekan został wykonany dla celów reprezentacyjnych, a być może ceremonialnych. Skonstruowany najpewniej w jednym z cieszyńskich warsztatów, pokazuje wyjątkową jakość i przywiązanie tamtejszych rusznikarzy do tradycji. W drugiej połowie XVII wieku częściej stosowano już zamki skałkowe, co czyni ten czekan bronią wyjątkową i unikatową, godną najlepszych kolekcji.

z opinii Romana Matuszewskiego:

„Czekan cieszyński z pistoletem kołowym, zaliczyć można do wyjątkowych kolekcjonerskich unikatów a wręcz rarytasów”.



46

**Cieszyński
warsztat rusznikarski**
XVII w.

Pistolet skałkowy
ok. 1670-1690

stal, drewno, mosiądz, kość, masa perłowa
zamek skałkowy
kaliber 16 mm, lufa gładka
dług. całk. 45 cm
stan zachowania:
bardzo dobry, niewielkie spękania

cena wywoławcza: 85 000 zł
estymacja: 100 000 - 120 000 zł



W drugiej połowie XVII w. cieszyńskie warsztaty rozpoczęły montaż w pistoletach zamków skałkowych w miejsce wcześniejszych kołowych. Opiniowany pistolet, pochodzący zapewne z pary można datować na wczesny okres po wprowadzeniu do produkcji nowego typu zamka, gdy stosowano kuliste ukształtowanie głowicy rękojeści. Motyw psów goniących zajęcia jest również charakterystyczny dla tego okresu. Zdobienie jest typowe dla wytworów cieszyńskiego rusznikarstwa, a przy tym wysokiej klasy, co wraz z dobrym stanem zachowania czyni ten obiekt ciekawostką kolekcjonerską godną zbiorów muzealnych.

z opinii Jana Kruczka:

„Najstarsze egzemplarze skałkowych pistoletów cieszyńskich z kulistą głowicą rękojeści, pochodzą z około 1670 roku. [...] Co ciekawe, kuliste głowice zakończone rodzajem maskaronu posiada para pistoletów z Royal Armouries w Leeds (nr inw. XII-740. 741). Warto nadmienić, że pojedyncze egzemplarze takich pistoletów są przechowywane są w Muzeum Narodowym w Krakowie (nr inw. MNK V-3581, z zamkiem skałkowym przerobionym w XIX wieku na kapiszonowy) i w Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie (nr inw. 59236* MWP, brak głowicy rękojeści).”

47

Andrzej „Sławek” Przybył
(1944-2011)

Pejzaż miejski
1976

olej/ płótno
50 x 65 cm
sygn. l. śr.: ASP76

cena wywoławcza: 2 000 zł *
estymacja: 2 500 - 3 500 zł



48

Jan Wodyński
(1903-1988)

Domy w Piasecznie II
1981

olej/ płótno
60 x 81 cm
sygn. l.d.: Wodyński
na odwrocie autorski opis:
Jan Wodyński / Domy w Piasecznie II /
60x81 1981

cena wywoławcza: 3 500 zł *
estymacja: 4 000 - 5 000 zł





reprodukowany:
katalog DA Rempex, aukcja 24.04.2009 r., poz.312

49

Franciszek Starowieyski
(1930-2009)

Skóra
1978

olej/ płótno
92 x 73 cm
sygn. l.śr.: F.B.S. / 1678

cena wywoławcza: 35 000 zł *
estymacja: 50 000 - 70 000 zł

50

Józef Czapski

(1899-1993)

Szkice do autoportretu w lustrze

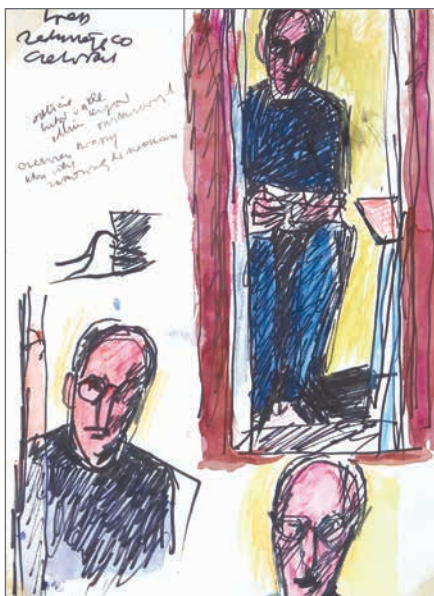
ok. 1975

flamaster, akwarela/ papier

26 x 19,5 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł *

estymacja: 5 000 - 6 000 zł



51

Barbara Jonscher

(1926-1986)

Bukiet II

1966-69

olej/ płótno

71 x 54 cm

sygn. p.d.: B.Jonscher. / 69

sygnowany i opisany na odwrociu

cena wywoławcza: 6 000 zł *

estymacja: 8 000 - 10 000 zł





52

Edward Dwurnik

(1943-2018)

Miasto NN.

z cyklu „Podróże autostopem”
2016

akryl/ płótno

18 x 13 cm

sygn. i dat. l.d.: 2016 / E.Dwurnik
na odwrociu: E.Dwurnik 2016

pochodzenie:
od osoby obdarowanej przez artystę.

cena wywoławcza: 5 500 zł *

estymacja: 7 000 - 9 000 zł



53

Józef Panfil

(ur. 1958)

Martwa natura na stole

XX/XXI w.

olej/ płótno

60 x 91 cm

sygnowany p.d.: JP (monogram wiązany)

cena wywoławcza: 4 500 zł *

estymacja: 6 000 - 8 000 zł

54

Teodor Durski
(ur. 1976)

The Misfits
2014

serigrafia/ papier
45 x 45 cm
sygn. i dat. d.: „The Misfits” 23/32
T.Durski 2014

cena wywoławcza: 600 zł *
estymacja: 1 000 - 1 500 zł



55

Stanisław Młodożeniec
(ur. 1953 r.)

Wenus i Amor
2009

olej/ płótno
91 x 100 cm
sygn. p.g.: S.Młodożeniec / 2009

cena wywoławcza: 4 500 zł *
estymacja: 6 000 - 8 000 zł





56

Stanisław Młodożeniec

(ur. 1953 r.)

Kompozycja figuralna

2010

olej/ płótno

91 x 146 cm

na odwrociu autorskie napisy: *Komp.*

figuralna 2010 / 92x144 /

S.M/2010/04/0003/006;

a także nalepki domu aukcyjnego

cena wywoławcza: 5 000 zł *

estymacja: 6 000 - 8 000 zł



57

Maciej Wierczak

(1986-2015)

Nightmares I

2011

akryl/ płótno

90 x 90 cm

na odwrociu sygnowany oraz opisany:

M.Wierczak 2011 r./ ... / „Nightmares I”

a także nalepki domu aukcyjnego

cena wywoławcza: 4 000 zł *

estymacja: 5 000 - 8 000 zł

58

Maciej Wierczak

(1986-2015)

Nightmares II

2011

akryl/ płótno

90 x 90 cm

na odwrociu sygnowany oraz opisany:
M.Wierczak 2011 r. / ... / „Nightmares II”
a także nalepki domu aukcyjnego

cena wywoławcza: 4 000 zł *

estymacja: 5 000 - 8 000 zł



59

Maciej Wierczak

(1986-2015)

Square

2011

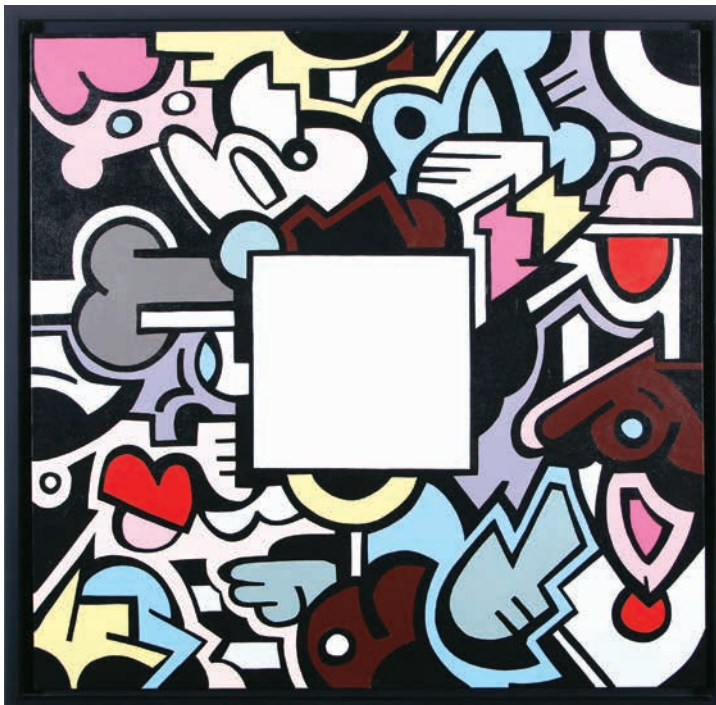
akryl/ płótno

90 x 90 cm

na odwrociu sygnowany oraz opisany:
M.Wierczak 2011 r. / ... / „Square”
a także nalepki domu aukcyjnego

cena wywoławcza: 4 500 zł *

estymacja: 6 000 - 8 000 zł





60

Andrzej Gieraga

(ur. 1934)

Bez tytułu

2018

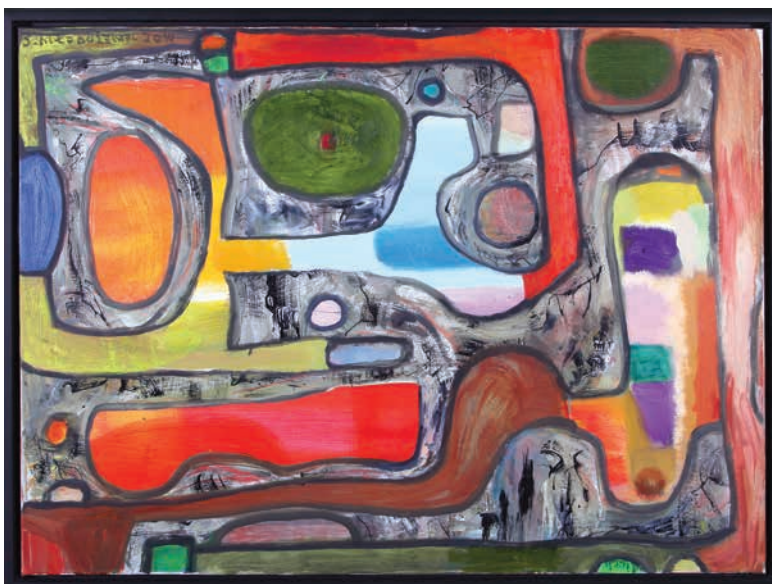
akryl/ płyta

50 x 50 cm

sygn. na odwrociu: *Andrzej Gieraga / Bez tytułu / 2018, 50x50, akryl, / płyta*

cena wywoławcza: 7 500 zł *

estymacja: 9 000 - 12 000 zł



61

Stanisław Młodożeniec

(ur. 1953 r.)

Kompozycja

2010

olej/ płótno

91 x 123 cm

sygn. l.g.: *S.Młodożeniec 2010*

na odwrociu autorskie napisy:

Stanisław Młodożeniec / „Kompozycja”

2010 / olej / płótno 90x122 cm /

S.M/2010/03/0003/002;

a także naklejki domu aukcyjnego

cena wywoławcza: 6 000 zł *

estymacja: 8 000 - 10 000 zł

62

Andrzej Gieraga

(ur. 1934)

Bez tytułu

technika własna, relief/ papier

19 x 15 cm

opisany, sygn. i dat. wzdłuż dolnej

krawędzi: 05070011 5/20 Andrzej

Gieraga 2011

cena wywoławcza: 650 zł *

estymacja: 800 - 1 000 zł



63

Agnieszka Borkowska

(ur. 1978)

Spring I

2020

linoryt/ papier

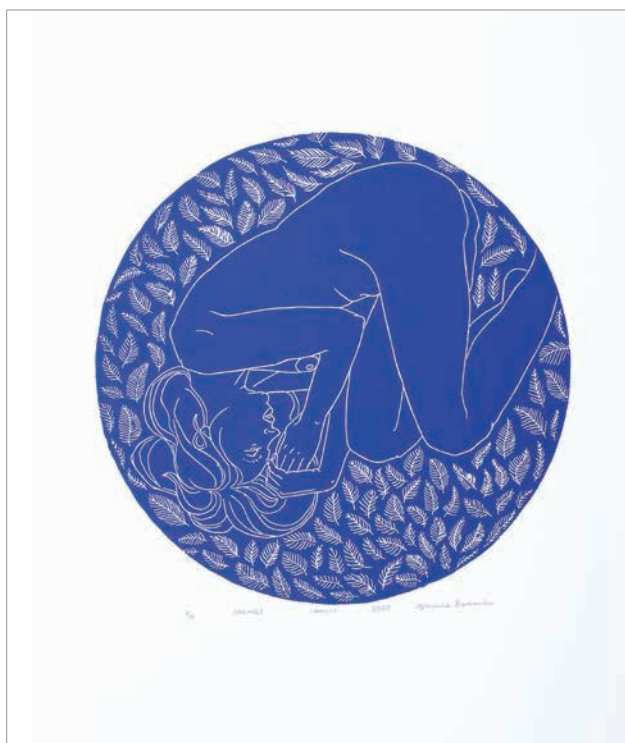
śr. 30,5 cm

sygn. i dat. d.: 1/12 *Spring I* linocut 2020

Agnieszka Borkowska

cena wywoławcza: 550 zł *

estymacja: 700 - 900 zł





64

Miśnia

Saksonia, XVIII w.

Talerz z koreańskim lwem

ok. 1740

porcelana, farby naszkliwne

śr. 25 cm

sygn. kobaltem podszkliwnie

dwa skrzyżowane miecze

stan zachowania:

niewielkie odpryski na krawędzi i w lustrze,

przetarcia malatury

z reliefem w stylu Sułkowski Ozier

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 - 4 500 zł



65

Miśnia

Saksonia, XVIII w.

Półmisek w kształcie liścia

4 ćw. XVIII w.

porcelana, farby naszkliwne, złocenia

dł. 25 cm, szer. 21 cm

sygn. kobaltem podszkliwnie

dwa skrzyżowane miecze z gwiazdką

oraz dwie kreski

wyciski: 37. i 3.

dawna nalepka kolekcjonerska

stan zachowania:

dobry, ślad pęknięcia na uchwycie,

drobne skazy w lustrze i ubytki

cena wywoławcza: 3 700 zł

estymacja: 4 500 - 6 000 zł

66

Miśnia

Saksonia, XVIII w.

figurka

Mały ogrodnik z cepem

XVIII w.

porcelana, farby naszkliwne
wys. 10 cm
sygn. kobaltem podszkliwnie dwa
skrzyżowane miecze
stan zachowania: po naprawach,
niewielki ubytek

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 500 - 4 500 zł



67

Miśnia

Saksonia, XVIII w.

figurka

Mały rybak

XVIII w.

porcelana, farby naszkliwne
wys. 10 cm
sygn. kobaltem podszkliwnie dwa
skrzyżowane miecze
stan zachowania: po naprawach

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 500 - 4 500 zł



68

Złotnik wiedeński

p. XX w.

Dzbanek z herbem Jelita

srebro pr. 900, szkło

wys. 12,5 cm

na korpusie i pokrywce punca:

głowa Diany z cyfrą 2 literą A i złotnika: F.S

stan zachowania: niewielki ubytek w herbie,
niewielkie wklęsnięcia szkła

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 000 zł



pochodzenie:
dzbanek zakupiony w Desie pochodzi ze
zbiorów Kordiana Tarasiewicza, prezesa
warszawskiej firmy Pluton, autora
znakomitych wspomnień *Cały wiek w
Warszawie* (Warszawa 2010)



69

Roman Plewkiewicz i Co

*Patera na środek stołu
neorenesansowa*

k. XIX w.

Wysokiej klasy, wczesny wyrób
firmy Roman Plewkiewicz i Co
(czynny 1886-1935).
Unikatowa, rozbudowana forma.

plater
wys. 46 cm
na spodzie w owalu znak firmy
Plewkwicz w Warszawie.

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 10 000 - 12 000 zł



70

Firma Chlebnikow
(1881 – 1917)

Waza z uchwytyami
Rosja, 1908-1917

srebro, pr. 84/ szkło kryształowe
wys. 35 cm, waga całk. 1544 g
punce: na górnej części korpusu próba 84, IX
na wysklepieniu podstawy: Хлебниковъ, pod
dwugłowym orłem, próba 84

cena wywoławcza: 12 500 zł
estymacja: 20 000 - 30 000 zł



71

Wacław Bębnowski

(1865-1945)

Waza w typie greckiego lekytu

ok. 1938

terakota

wys. 37 cm

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 5 000 - 8 000 zł

pochodzenie:

do I. 90. XX w. kolekcja Jerzego Osińskiego
(Ciechocinek)

Niemal identyczna w formie waza z odmiennie
zdobioną powierzchnią znajduje się w
zbiorach wrocławskiego Muzeum.

porównaj:

Krystyna Kotula, *Wacław Bębnowski 1865-1945 –
katalog dzieł ze zbiorów Muzeum Ziemi Kujawskiej
i Dobrzyńskiej we Wrocławku, Wrocław 2009, s.
55 poz. 129*

72

Wacław Bębnowski

(1865-1945)

Waza

1938

terakota

wys. 10 cm

sygn. i dat. na spodzie: 1938 / Bębnowski

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 - 6 000 zł

pochodzenie:

do I. 90. XX w. kolekcja Jerzego Osińskiego
(Ciechocinek)

porównaj:

Krystyna Kotula, *Wacław Bębnowski 1865-1945 –
katalog dzieł ze zbiorów Muzeum Ziemi Kujawskiej
i Dobrzyńskiej we Wrocławku, Wrocław 2009, s.
55 poz. 129*

73

Wacław Bębnowski

(1865-1945)

*Wysoki wazon
z czterema uchwytami*
ok. 1903-1914

terakota

wys. 35 cm; śr. wylewu: 12,5 cm

cena wywoławcza: 5 800 zł

estymacja: 7 000 - 10 000 zł

pochodzenie:

do I. 90. XX w. kolekcja Jerzego Osińskiego
(Ciechocinek)

Bardziej znana jest wersja wazonu wysoko
uformowanej szyi.

porównaj:

Krystyna Kotula, *Wacław Bębnowski 1865-1945 –
katalog dzieł ze zbiorów Muzeum Ziemi Kujawskiej
i Dobrzyńskiej we Włocławku*, Włocławek 2009, s.
46 poz. 90



74

Stanisław Zagajewski

(1927-2008)

Figurka ptaka

glina wypalana, malowana, szkliona

wys. 12 cm

sygn. na spodzie: SZ

cena wywoławcza: 2 000 zł *

estymacja: 3 000 - 5 000 zł

pochodzenie:

zakup od artysty w latach 80-tych XX w.





75

Firma Bracia Łopieńscy

(założona 1862)

Patera na delfinach

k. XIX w.

mosiądz, złocenia, szkło

wys. 18 cm

na podstawie znak firmy:

Br. Łopieńscy / Warszawa

stan zachowania:

dobry, przetarcia oryginalnych złociń,
wkład szklany wtórny

cena wywoławcza: 12 500 zł

estymacja: 15 000 - 20 000 zł

I. OBIEKTY LICYTACJI.

1. Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki, rzemiosła i inne obiekty powierzone przez Klientów oraz stanowiące własność Domu Aukcyjnego.
2. Obiekty są opisane i ponumerowane w katalogu aukcji. Opisy mogą zostać zmienione lub uzupełnione przed rozpoczęciem licytacji przez Aukcjонера.
3. Aukcjoner ma prawo łączyć, rozdzielać obiekty i zmieniać kolejność licytacji. Może także wyłączyć obiekty z licytacji albo wprowadzić nowe.
4. Wszystkie obiekty są udostępniane Kupującym przed aukcją w określonym w katalogu terminie, zwanym wystawą przedaukcyjną.
5. Dom Aukcyjny zaleca dokładne obejrzenie obiektów przed zakupem, a w szczególności skonsultowanie stanu ich zachowania z konserwatorem. Fakt nie podania w katalogu, że dany obiekt został poddany zabiegom konserwatorskim lub posiada widoczne uszkodzenia, nie stanowi żadnych podstaw do reklamacji.
6. Obiekty wystawione na aukcję posiadają określoną cenę wywoławczą oraz estymację wartości. Posiadają także cenę rezerwową znaną Domowi Aukcyjnemu. Jest to ustalona z Właścicielem najniższa cena, za którą Dom Aukcyjny może sprzedać obiekt. Cena rezerwowa nie jest wyższa niż dolna kwota estymacji.

II. PRZYSTĄPIENIE DO LICYTACJI.

1. Do licytacji mogą przystąpić osoby, które posiadają numer licytacyjny. Jest on wydawany przed aukcją Kupującym, po podaniu przez nich danych osobowych, przedstawieniu dokumentu tożsamości oraz podpisaniu zobowiązania.
2. Osoby nie znane Domowi Aukcyjnemu, a zamierzające dokonać poważnego zakupu, proszone są o przedstawienie się przynajmniej 24 godziny przed aukcją, gdyż mogą zostać poproszone o podanie wiarygodnych referencji, numeru karty kredytowej lub wpłacenie wadium, zwracanego w wypadku nie dokonania zakupu.
3. W licytacji można uczestniczyć osobiście, poprzez pozostawienie Domowi Aukcyjnemu zlecenia licytacji z limitem kwoty lub zlecenia telefonicznego.

4. Dom Aukcyjny przyjmuje zlecenia najpóźniej 24 godziny przed aukcją.

5. Dane osobowe Kupujących pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

III. PRZEBIEG LICYTACJI.

1. Licytację prowadzi Aukcjoner. Obiekty są licytowane od ceny wywoławczej w górę. W określonych przypadkach Aukcjoner może licytować poniżej ceny wywoławczej. Zakończenie licytacji i sprzedaż zostają potwierdzone uderzeniem młotka aukcyjnego. Nabywcą zostaje osoba oferująca najwyższą kwotę, wskazana przez Aukcjонера. Uderzenie młotkiem i wskazanie Nabywcy oznacza zawarcie pomiędzy Domem Aukcyjnym a Nabywcą Umowy (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Jeżeli zakończenie licytacji następuje poniżej ceny rezerwowej, uderzenie młotkiem oznacza zawarcie z Kupującym transakcji warunkowej, o czym informuje Aukcjoner.
2. W przypadku sporu Aukcjoner ma prawo go rozstrzygnąć lub powtórzyć licytację.
3. Postąpienia w licytacji ustala Aukcjoner.
4. Transakcja warunkowa obliguje Kupującego do wykupienia obiektu, jeżeli Dom Aukcyjny, po uprzedniej konsultacji z Właścicielem, wyrazi zgodę na sprzedaż w oferowanej cenie. Dom aukcyjny ma 5 dni roboczych na konsultację. Kupujący może też wykupić obiekt po cenie rezerwowej. W przypadku pojawienia się innego oferenta proponującego cenę rezerwową, dom aukcyjny daje Kupującemu pierwszeństwo zakupu w tej cenie.

Tabela podstawowych postąpień:

Przedział cenowy:	Minimalne postąpienie:
do 1.000 zł	50 zł
1.000 - 2.000 zł	100 zł
2.000 - 5.000 zł	200 zł
5.000 - 10.000 zł	500 zł
10.000 - 20.000 zł	1.000 zł
20.000 - 50.000 zł	2.000 zł
powyżej 50.000 zł	5.000 zł

IV. ZAKUP OBIEKTU.

1. Nabywca ma obowiązek wykupić wylicytowany obiekt w ciągu 7 dni od licytacji lub w przypadku transakcji warunkowej 7 dni od powiadomienia o zgodzie na oferowaną cenę. Po uprzedniej zgodzie Domu Aukcyjnego istnieje możliwość wpłaty 20% zadatku i wykupienie w ciągu 14 dni od aukcji.

2. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna zw. premium w wysokości 18%. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

3. Płatność może zostać dokonana gotówką w siedzibie firmy, kartą płatniczą lub przelewem na konto wskazane w katalogu oraz na stronie internetowej. Wszelkie koszty bankowe transakcji ponosi Nabywca. W przypadku płatności w innych walutach, kwoty będą księgowane po aktualnym kursie zakupu waluty NBP. Dodatkowo Dom Aukcyjny doliczy 1% od całej należnej kwoty z tytułu obsługi transakcji walutowej.

4. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty, która finalizuje proces sprzedaży.

5. W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Dom Aukcyjny może odstąpić od Umowy. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo sądowego dochodzenia realizacji Umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu.

6. Dom Aukcyjny potwierdza autorstwo oraz inne cechy obiektu opisane w katalogu. Gdyby jednak opis okazał się niezgodny ze stanem rzeczywistym w istotnej kwestii, Nabywca może w ciągu 14 dni od daty aukcji zwrócić obiekt do Domu Aukcyjnego, który w takim wypadku zwróci całą wpłaconą kwotę. Zakwestionowanie opisu katalogowego musi być udokumentowane wiarygodnymi ekspertami.

7. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne zakupionych obiektów.

8. Polskie muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu po cenie wylicytowanej pod warunkiem, że zgłoszą to bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu. Mogą tego dokonać przedstawiciele muzeów, którzy najpóźniej w dniu licytacji okazali pełnomocnictwa do zakupu.

9. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz obiektów starszych niż 50 lat oraz o

wartościach przekraczających limity określone w ustawie O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami poza granice kraju, wymaga zgody odpowiednich władz. Przypominamy również, że zgodnie z obowiązującymi przepisami Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych Klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 000 zł.

10. Przy zakupie niektórych obiektów (oznaczonych *) doliczana jest opłata wynikająca z tzw. droit de suite (prawa twórcy i spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł). Powyższa opłata ta wynosi maksymalnie 5% kwoty wylicytowanej.

V. ODBIÓR OBIEKTU.

1. Obiekt zostanie wydany Nabywcy po zaksięgowaniu wpłaty całej należnej kwoty.

2. Dom Aukcyjny wydaje certyfikat zakupu obiektu podpisany przez agencję ekspercką Ad-Arte.

3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w siedzibie Domu Aukcyjnego. Na wyraźne życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może zlecić wysłanie obiektu pod wskazany adres profesjonalnej firmie. Koszty przesyłki, w tym pakowania i ubezpieczenia, pokrywa Nabywca.

4. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za obiekt ustaje w momencie odbioru obiektu w siedzibie Domu Aukcyjnego lub z chwilą nadania przesyłki.

5. Obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, zostaną obciążone kosztami przechowywania w wysokości 2% ceny ich sprzedaży miesięcznie.

6. Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową Nabywca może zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji.

Wpłatę za zakupione obiekty prosimy przysyłać na konto: mBank 66 1140 2004 0000 3002 7865 9417. W tytule prosimy wpisać nazwę i datę aukcji oraz numer obiektu.

Podmiot prowadzący sprzedaż: Ad-Arte Adam Chełstowski, ul. Cynamonowa 17/1, 05-509 Józefosław, NIP: 7581524569.

ZLECENIE LICYTACJI

Zlecenie licytacji z limitem ceny lub licytacji telefonicznej na aukcji w dniu: *

* Zlecenie należy dostarczyć osobiście, mailem (zeskanowany dokument z podpisem) lub pocztą do siedziby DA Artessia najpóźniej 24 godziny przed aukcją

Imię i Nazwisko

Nazwa firmy lub instytucji

Rodzaj i nr dowodu tożsamości Klienta (oraz NIP w przypadku firmy)

Miejsce zamieszkania / siedziby

Telefon, e – mail

Dom Aukcyjny ma prawo prosić o podanie danych osobowych oraz o dokument potwierdzający te dane.

nr kat	autor, tytuł	maksymalna oferowana kwota (bez premium) lub licytacja telefoniczna
nr telefonu czynny podczas licytacji:		

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku zaistnienia zlecenia w tej samej wysokości: **

** w przypadku zgody proszę wpisać X.

Zlecenie stałe z limitem.

Zlecenie jest poufne. Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta podczas licytacji do wysokości podanej kwoty, starając się dokonać zakupu w możliwie najniższej kwocie.

W przypadku zaistnienia innych zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone wcześniej.

Zlecenie telefoniczne.

Złożenie zlecenia telefonicznego oznacza potwierdzenie przekazania oferty w cenie wywoławczej.

Dom Aukcyjny doloży wszelkich starań, jednak nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości uzyskania połączenia z Klientem.

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu uczestnictwa w licytacji organizowanej przez Artessia Dom Aukcyjny opublikowanego w katalogu aukcyjnym oraz na stronie www.artessia.pl;
- zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem, w szczególności do zapłacenia za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od licytacji;
- wyrażam zgodę na przetwarzanie podanych danych osobowych w celach realizacji aukcji, przetwarzania płatności za obiekty oraz marketingowych przez podmiot prowadzący sprzedaż tj. Ad-Arte

Adam Chełstowski;

- wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe; w przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DA Artessia nie ponosi odpowiedzialności.

....., dnia: 2020 r.

Podpis Klienta

ARTESSIA
DOM AUKCYJNY

SALON DZIEŁ SZTUKI
Warszawa
ul. Wilcza 55/63

tel. + 48 66 570 55 63
salon@artessia.pl
www.artessia.pl

SAMP
STOWARZYSZENIE
ANTYKWARUSZY
WARSZAWSKICH
POLSKICH



K A R E A



Gemstone Space

profesjonalna sprzedaż
i wycena biżuterii dawnej i współczesnej
cykliczne aukcje biżuterii
usługi jubilerskie



SALON BIŻUTERII ANTYKWARYCZNEJ I EKSKLUZYWNEJ

Aleja Solidarności 93, 00-144 Warszawa
+48 822 700 122
www.karea.pl

